COLLECTION HECTOR COLARD No .....

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Vn 8194

15 — francs

BIBLIOTHEEK
Kon: Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

SÉMIRAMIS

TRAGÉDIE LYRIQUE

EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois au Théâtre des Arts
le 14 Floréal An 10.

Remise au Théâtre avec des Changemens le 16 Brumaire An 12

DÉDIÉE À M. GOSSEC

Membre de l'Institut National, et l'un des Inspecteurs
de l'enseignement du Conservatoire de Musique

PAR CATEL

Professeur d'Harmonie au Conservatoire.

PRIX 40[f].

KONINKLIJK VLAAMS CONSERVATORIUM
BIBLIOTHEEK
Nr. 8194
20
ANTWERPEN

Gravée par Madame Le Roy.

A PARIS

Au Magasin de Musique, Rue du Faubourg Poissonniere N.152

JULES DE GLIMES
BRUXELLES

OUVERTURE.

Lento.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors in E ♭.
Trompettes in E ♭.
Bassons.
Tromb: H.C.
Tromb: T.
Tromb: B.
Ier. Violon.
2d. Violon.
Alto.
Violoncelle
Contre Basse.

FF P

Les Tymballes comptent. 12.

P Les hautbois, cors, trompettes, contre basses et tymballes comptent.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en Si♭ en bas.

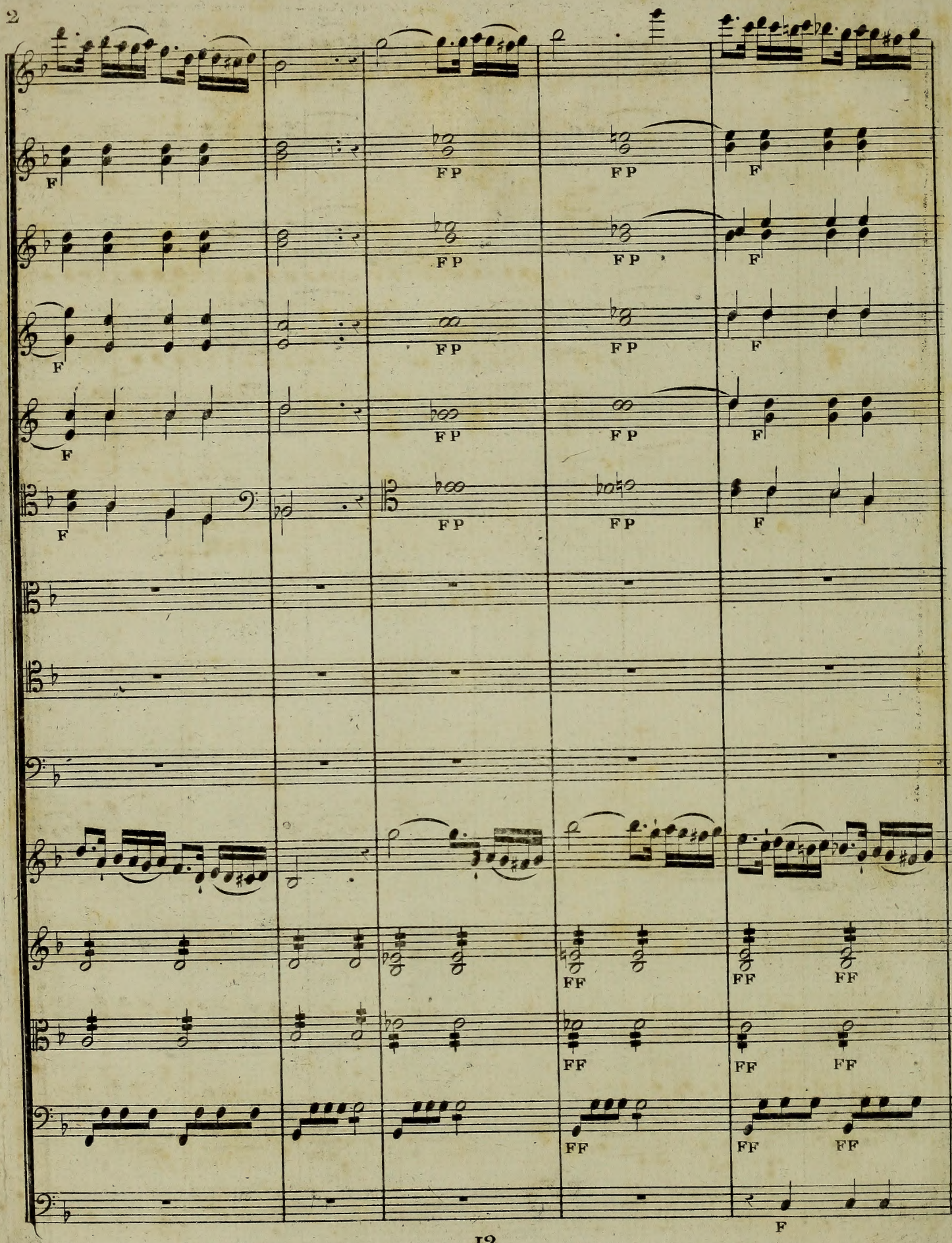
Cors et Trompettes en Fa.

Tymballes.

Allegro Maestoso.

Contre Basse et Violoncelles.

Allegro Maestoso.


F
FP
FF

FP F F FF

FP F FF FF

FP F FP

FP F FF

FP F FF

FF FF

FF FF

FF FF

FF

Col Oboi

FF

Col Basso

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

rinf

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

con espressionne

Les flûtes et hautbois comptent.

FF

Les cors et les trompettes en Fa comptent

FF

FF

FF

FF

rinf P

rinf

FF

P

P

FF

Violoncelles, Bassons et Contre Basses.

FF

F

F

Les tymballes comptent.

solo

F

F

P

rinf

PP

PP

PP

I.er Mouvement.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Cors et Trompettes en Si♭.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

P

P

PP

I.er Mouv:

Allegro Maestoso.

FF P F

FF solo FP FP

FF FP FP

FF FP FP

FF FP FP

FF

FF

FF

FF P

FF FF très marqué.

FF FF

FF FF

FF P

FF P Col Violoncelli.

FF P

FF

F F F F FP FP FP FP FP FP FF FF FF

F FP F FP F

F FP F FP

F FP F FP F

Trompette
col Corni

F FP F FP F

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF FF

FF FF FF FF

FF

rinf

FF

espressivo

14 Les flûtes, hautbois, trompettes et tymballes comptent.

Changés en Fa

FF FF FF FF FF FF FF

F F

rinf P rinf

P P

F F

Clarinettes.

Les cors comptent.

Bassons.

solo

F F P

Clarin:

Bassons.

PP

PP

PP

PP

Flûtes.

Hautbois.

Clarin:

Bassons.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

PP

Basse et C.B.

PP

Tymballes.

PP

12.

161 Les flûtes, hautb: clarin: cors, tromp: bassons et tromb: comptent.

Violino Imo

pp

pp

Flûtes et Hautb:

p

Clarin:

Cors en Fa.

p

Bassons.

p

cres

cres

cres

cres

Flutes

Hautb:

Clarin

Cors

Trompettes en Fa

Bassons

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

cres

cres

cres

cres

p

cres

cres

Col Viol: 2^do 8^a

sempre cres

F

F

F

sempre cres

Col V^no 2^do 8^a

sempre cres 12.

Plus vîte

FF

FF

FF

Col Oboi.

FF

FF

FF

FF

FF

FFF

FFF

Col Basso

FFF

Plus vîte

F

Plus vîte

FFF

(2) Les flûte, tromb: et tymb: comptent

Hautb: et clarin:

Cors

Tromp:

Bassons

Flûtes

Flûtes. F FP FP FP FP

Hauth: F FP FP

Clarin: F FP Col Oboi

Cors. F FP FP FP FP

Tromp:

Bassons. F FP FP FP FP

Tromb: H.C. F FP FP FP FP

Tromb: T. F FP FP FP FP

Tromb: B.T. F FP FP FP FP

F FP FP FP FP

F FP FP FP FP

F F P F P F P F P

12. F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Basso.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIERE.

AZÉMA.

CHŒUR de jeunes filles, portant des corbeilles de fleurs.

Flûtes.

Cors en si en haut.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle.

Contre Basse.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

p

I.ères flûte. Solo.

clarinettes.

p

p

p

Ar-za-ce par sa va-

I.ère clarinette. Solo.

Les flûtes, seconde clarinette et les cors comptent.

leur a domp-té le Scythe sau-va-ge, at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et sé-

C.B. avec le violoncelle.

mons de fleurs son pas-sage; at-ten-dons ce jeune vain-queur et sé- - mons de fleurs son pas-

rinf.

flûtes.

clarinettes.

cors.

sa - - - ge.

Ar-

Les flûtes, clarinettes et cors comptent.

rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf. rinf.

za - ce par sa va - leur a domp - té le Scy - the sau - vage, a dompté le Scy - the sau -

cors en FA.

F

Col violoncello.

A partir de cette mesure la I.re flûté avec le I.er violon.

F

va - ge, at-ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

CHŒUR.

At-ten - dons ce jeu-ne vain - queur

Haute Contre dans la coulisse.

At-ten - dons ce jeu - ne vain - queur et se - -

At-ten - dons ce jeu - ne vain - queur

rinf.

F F F P

I.re flûte.

Col Violino I.o

2.de flûte.

clarin:

Solo.

cors.

P

bassons.

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se- -

et se-mons son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeunevainqueur

mons de fleurs son pas-sa-ge; at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur et se- -

at-ten-dons ce jeu-ne vain-queur

due clarin:

FP

FP

FP

F P

F P

mons, se - mons de fleurs son pas - sa - - ge, se - mons de

et se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

mons, se - mons de fleurs, de fleurs son pas - - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de

se - mons de fleurs, se - mons de

FP FP

FP FP F FP F FP FP FP F F

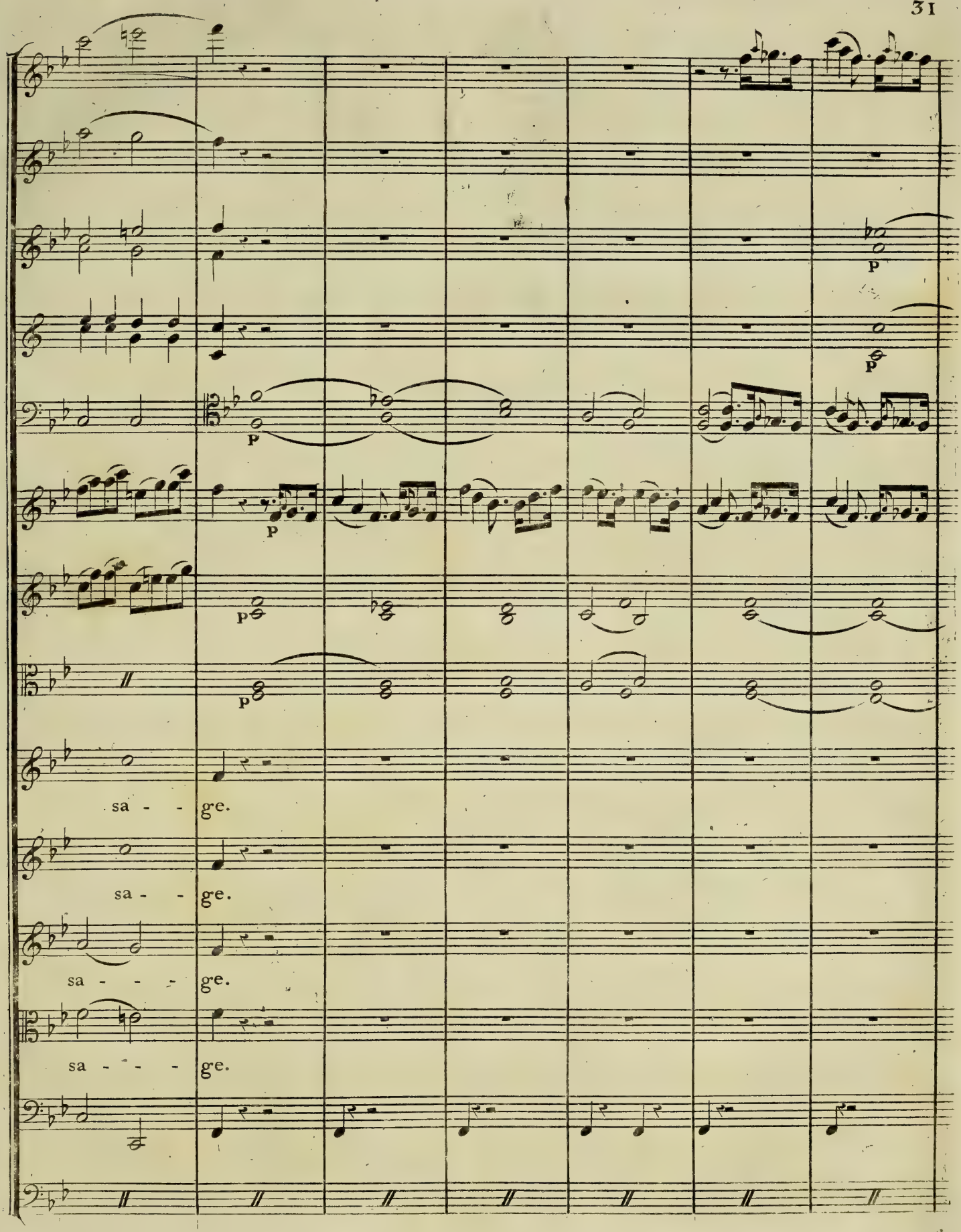
fleurs son pas - - - sa - - ge, se - mons de fleurs son pas.

fleurs son pas - - - sa - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas.

fleurs son pas - - sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas

fleurs son pas - - sa - - - ge, se - mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas.

F FP FP F


p
p
p
p
p
sa - - ge.
sa - - ge.
sa - - - ge.
sa - - - ge.

8ª

P

8ª

loco.

Solo.

Ar - za - ce par sa va - leur a dom pte le scy-the sau - va-ge; atten-

rinf.

rinf.

rinf.

dons ce jeune vain-queur et se-mons de fleurs son pas--sa-ge; atten-dons ce jeune vain-

rinf.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

P

Solo.

cors en si

col violoncello.

p

p

queur et se - mons de fleurs son pas - - sa - ge; atten-dons ce jeune vainqueur

atten-dons ce jeune vain- queur et se -

atten-dons ce jeune vain- queur et se -

atten-dons ce jeune vain- queur et se -

et se - mons son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vainqueur et se - mons de

mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de

mons de fleurs son pas- sa-ge; atten - dons ce jeune vain- queur et se - mons, semons de

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

fleurs, se-mons son pas--sa - - ge, se-mons de fleurs son pas- - sa - -

fleurs, se-mons son pas- - sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas - sa - - -

fleurs, se-mons son pas- - sa- - ge, se-mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas- sa - - -

fleurs, se-mons son pas--sa - - ge, se-mons de fleurs, se - mons son pas - - sa - -

ge, se - mons de fleurs son pas- - - sa - ge, son pas - sa - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs, se - mons de fleurs son pas- - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

ge, se-mons de fleurs se mons son pas- - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

Récitatif.

Récitatif.

Mes yeux vont le re- voir, ah! combien son re-

P

Récitatif.

1.er violon.

2.d violon.

P

alto.

tour flat-te mon es-pe- rance et tarde à mon a- mour! Que je vais l'admi- rer dans sa gloire nou-

violoncelle.

P

C. B.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

velle! c'est i-ci qu'à ses pieds Sémi-ramis l'ap- pelle. Les rois de l'o-ri-

P

P

I.ère clarin:

basson

1º tempo.
Solo.

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

ent loin d'elle pros-ter- -nés n'ont pas eu ces hon- neurs qui lui sont des-ti - nés.

1º tempo.

I.ère flûte.

I.ère clarin: Solo.

cors.

rinf.

col violoncello.

rinf.

P

P

At-ten-dons ce jeune vainqueur, et se - mons son pas- -sa-ge;

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

At-ten - dons ce jeune vain- queur, et se - mons de fleurs son pas- -sa-ge; at-ten -

at-ten-dons ce jeune vainqueur, et se-mons de fleurs, semons son pas-sa - - - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas- - sa - -

dons ce jeu-ne vain-queur, et se-mons, semons de fleurs, semons son pas-sa - - -

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

ge, se-mons de fleurs son pas sa - ge, se-mons de

ge, se - mons de fleurs, se-mons de fleurs son pas-sa - - ge, se-mons de fleurs, se-mons de

ge, se - mons de fleurs,se-mons de fleurs son pas-sa - - - re, se-mons de fleurs, se-mons de

ge, se - mons de fleurs, se-mons son pas - sa - ge, se-mons de fleurs, se -

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- sa - - - ge.

fleurs son pas - sa - - ge, son pas- - sa - - ge.

flûtes.

clari.

F F F F F F

SCÈNE II.

1.er Violon

2.d Violon

Alto.

Azéma.

Basse.

FP FP FP

AZÉMA seule.

Mais d'où vient que la paix qui regne dans mon cœur ne répand que sur moi son charme et sa dou-

ceur? hé-las! Sémira-mis à ses douleurs li-vrée séme i-ci les cha-grins dont elle est dévo-ré-e.

P P P P F F F F P P F

l'horreur qui l'é-pou vante est dans tous les es prits; tantôt remplissant l'air de ses horribles cris,

P P P

tan-tôt morne, a bat tu-e é-ga-ré-e, in-ter-dite, de quelque dieu ven-geur é-vi-tant la pour-

sui-te, elle tombe à ge- noux vers ces lieux re-ti- rés, à la nuit, au si- lence, à la mort con-sa-

FP FP FP

crés mais je la vois in-ter-di-te e-per-du-e Dieux! retirez la main sur sa tête éten-du-e

Lent.

Flûtes. FF FF FF

Clarinettes. FF FF FF

Cors en Es b. FF FF FF

Bassons. FF FF FF

Tromb: H.C. FF FF FF

Trombonne T. FF FF FF

Trombonne B. FF FF FF

1er Violon. FF P FF P FF

2d Violon. FF P FF FF

Alto. FF P FF P FF

Sémiramis.

Violoncelle. P FF P FF

Contre Basse. FF FF

Lent.

p

les cors comptent.

les trois trombonnes comptent.

p

p

p

p

pp

pp

pp

pp

p

col violoncel.

les flûtes, clari: et cors comptent.

SÉMIRAMIS.

Ô voiles de la mort! quand viendrez-vous cou-

12.

pp

Cors.

Les bassons comptent.

Trombonne H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

FF

FF

FF

FF

FF

F

Elle marche éperdue, croyant voir l'ombre de Ninus.

vrir mes yeux noyés de pleurs et las-sés de s'ou - vrir? a - bî - mes fer-mez-

Cors.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

P

P

P

P

P

P

vous; fantôme horrible ar - rê - te: frappe ou cesse à la fin de menacer ma tê-te. Arzace est-il ve-

AZÉMA.

nu? C'est dans cet heureux jour qu'il doit de sa pré-sence em-bellir votre cour.

SÉMIRAMIS.

Cette voix for-mi-

dable, infernale, ou cé-les-te, qui dans l'om-bre des nuits pousse un cri si fu-nes-te, m'avertit que le

AZÉMA.

jour qu'Ar-za-ce doit ve- nir mes dou-loureux tour-mens seront prets à fi- nir. Au sein de ces hon-

reurs goûtez donc quelque joi-e; es-pe-rez dans ces dieux dont le bras-se dé- ploie.

Andantino.

Flûte.

Basson.

Ier Violon.

2d Violon.

Alto.

CHŒUR de femmes.

Ier Dessus. Sois sen- sible à no-tre dou- leur, ô Bé- lus!

2d Dessus. Sois sen- sible à no-tre dou- leur, ô Bé- lus!

Basse.

Andantino.

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- - ti - ge trom-

ô dieu! protec- teur de ce vaste em- pi - re! viens dis-si - per un pres- - ti - ge trom-

Col-V.os 2.dos

peur, viens arra - cher le tour- ment qui le dé - chi - re,

peur, viens arra - cher de son cœur le tour- ment qui le dé - chi - re,

F P P

viens arra- cher le tour-ment qui le de- chi - - - re.

viens ar-ra- cher de son cœur le tour-ment qui le dé- chi - - - re.

Récitatif.

1.er Violon. Les cors et trombonnes comptent. FP

2.d Violon. FP

Alto. FP

Récitatif.

Sémiramis. J'a-vais cru que ces dieux, jus-te-ment of-fen--sés, en m'ar-ra-chant mon

Basse. FP

fils m'a-vaient pu-nie as- -sez; que tant d'heureux tra- vaux rendaient mon di-a-

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

FF

dê-me, ain-si qu'au monde en- -tier, respec- table au ciel mê-me; mais depuis quel-ques

mois, ce spec-tre fu-ri- eux vient affliger mon cœur, mes o-reilles mes yeux; je l'ai vû, ce n'est

point une erreur passa- gè-re qu'en-fante du som- -meil la vapeur menson- gè-re; Par-

I.er violon.

Les cors et trombonnes comptent.

2d. violon.

alto.

tout la nuit, le jour j'en-tends à mes cô- tés gé-mir de mon é- poux les mâ-nes ir- ri-

Air. Allegro.

Bassons.

Les hautbois, clarinettes, cors et trombonnes comptent.

I.er Violon.

2d. Violon.

unis.

Alto.

p

Elle croit voir le spectre.

Sémiramis.

tés.

Basse.

Sous le fé-

Cors in Es♭.

tromb: H C.

tromb: T.

tromb: B.

basson

fort d'un bras in-vi--si-ble vois-tu la terre s'entr'ou-vrir? vois-tu ce fan-

tô-me ter-rible la flamme à la main en sor-tir? vois-tu ce fan-tôme ter-

hautbois.

clarin: col oboi.

Les cors et trombon comptent.

bassons.

P

ri - - ble la flamme à la main en sor- -tir, la flamme à la main en sor-

hautbois.

clarinettes.

cors.

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

FF

Col B.

unis:

tir? Ombre de rage étin-cel- -lan - te, qui de tes cris rem -

Les trombonnes comptent.

plis les airs, viens--tu pour m'en-trai-ner vi - van - te,

viens- tu pour m'en-trai-ner vi - van - te dans l'af - freux sé-

col Oboi.

jour des en- fers, dans l'af- freux sé- jour des en- - fers, dans l'af- freux sé -

Col Oboi.

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

jour des en- fers.

Sous l'ef -

fort d'un bras in-vi - si - ble vois - tu la terre s'en-tr'ou- vrir?

vois - -tu ce fan - tô-me ter- - ri - -ble la flammeà la mainensor- tir? la

mezzo

hautbois et clarinettes.

FF

flamme à la main en sor - tir?

om - bre de rage é-tin-cel -

lan-te, qui de tes cris rem-plis les airs, viens-tu pour m'entrainer vi -

F P

60

hautb: et clarin:

cors.

Les trombonnes compte:
bassons.

van - te viens - tu pour m'entrainer vi - van - te dans l'af - freux sé -

jour des en - - fers, dans l'af - freux sé - jour des en - - fers, dans l'af -

Col I°

hauth: et clarin:

cors

tromb: H.C.

tromb: T.

tromb: B.

bassons.

alto col basso.

freux sé - - jour des en - fers!

FF

SCÈNE IV.

Oroès, Mages, les mêmes le Peuple.

Bassons.

Lent et religieux.

Alto.

Les flûtes, clarinettes et trombon: comptent, ainsi que les violons.

1.er Violoncelle.

p

2.d Violoncelle.

p

3.me Violoncelle.

p

Lent et religieux.

Contre Basse.

p

clarinettes.

bassons.

alto.

flûtes
pp
clarinettes
pp
bassons
pp
tromb: H.C.
pp
tromb: T.
pp
tromb: B.
pp
aito.
pp
I.er violonc:
pp
2.ème violonc:
pp
3.ème violonc:
pp
contre basse.
pp

1.er Violon.
F
Les cors et bassons comptent.
2.d Violon.
F
Alto.
F
Oroès.
Reine et grands é-cou--tez; peuple fai-tes si- lence. Le dieu des Caldé-ens par ma voix va par-
Basse.
F

FP FP

FP FP

FP FP

FP FP

SÉMIRAMIS à part.

OROÈS. Je tremble.... je fré- mis....que va-t-il ré-ve- -ler!

ler.

Le sang de Ni-nus crie et de-mande ven-

Quoi! ce spectre o-di- eux, qui s'attache à mes pas, l'a-vez-vous vu sor- tir des gouf-fres du tré-

geance.

pas?

Pour nous ren- dre les dieux pro- pi-ces nous al-lions à Bé- lus of-frir des sa-cri-

cors en FA.

fi-ces; une in-vi-si-ble main repousse nos pré-sens. Le ciel a-vec hor-reur voit fu-mer notre en-

cens, et du fond des au-tels une voix gé-mis-san-te en pro-fé-rant ces mots nous glace d'é-pou-

bassons. Lent et mesuré.

Les cors comptent.

van-te: vous fa-ti-guez les dieux par des vœux in-dis-crets; mais son-

Lent et mesuré.

gez à punir le crime. C'est dans les murs de ce pa- lais que vous trouverez la vic - - ti - -

Allegro non troppo.

Clarinettes.

Trio et Chœur.

Bassons.

Les hautbois, cors, trompett.s et timbales comptent.

1.er Violon. PP

2.d Violon. PP

Alto. PP

Sémiramis. à part.

Ô sen-ten- - - - ce cru -el - le!

Azéma. à part.

Ô ter-ri - bles ac-

Oroès.

me.

Basse.

Allegro non troppo. PP

12.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Clarinettes.

Cors en FA.

PP

Trompettes en FA.

quel trou - - ble s'em - pa-re de mes

cents! quel ef- froi s'em - pa- re de mes

p

p

p

p

p

p

sens!

sens!

CHŒUR.

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour- roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour- roux! suspen-

doux.

Dieux! suspen-dez votre cour- roux! suspen-

doux.

Quel o - - ra-ge s'ap- prê - - - - - - - - - - te! quel o - ra-ge s'ap-

tutti.

F F F F F F

F F F F F F

Col Corni

C.B.

F F F F F F

F F F F F F

Col Viol.° 2.°

F

Frap pez, frap pez, frap pez;

F

Ô dieux! ô dieux! ô dieux!

F

Frap pez, frap pez, frap pez,

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

dez vo-tre cour-roux!

prê - - - - - - - te!

F F F F F F

F F

F F

F F

F F

F F

c'est sur ma tê - - - - - - - - - - te que doit tom - ber

sus - - pen - dez = = = = = = = = = = = = = sus - pen - dez

frap - pez; c'est sur sa tê - te que doit tom - ber vo - -

F F FF

vo - - tre cour - roux; frap-pez, frap--pez; c'est sur ma tê - - - - -

vo - - tre cour - roux; o dieux! o dieux! sus - - pen- dez = = = = =

tre cour - - roux; frap-pez, frap--pez, frap--pez; c'est

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Dieux!

Timbales.

FF

te que doit tom - ber vo - tre cour- roux, que

= = = = = = sus - pen - dez vo - tre cour- roux,

sur sa tê - te que doit tom - ber vo - - tre cour - - roux, que

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour- roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour- roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - tre cour- roux,

sus - pen - dez, sus - - pen - dez vo - - - tre cour - - roux,

F

FF FF PP PP PP

doit tom-ber vo - tre cour- roux! Ô sen-ten - ce cru-

sus pen--dez vo - tre cour- roux!

doit tom--ber vo - tre cour- roux!

sus pen--dez vo - tre cour- roux!

sus pen-dez vo - tre cour- roux!

sus pen-dez vo - tre cour- roux!

sus pen--dez vo - tre cour- roux!

PP

Clarinettes. (Les hautbois comptent.)

Cors.

Les trompettes comptent.

el - - -le!

quel trouble! quel trouble! s'em -

Les timbales comptent.

O ter- - ri - bles ac - cens!

quel ef- froi s'em -

P

P

P

Col I.o

P

pa - - re de mes sens!

P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

pa - - re de mes sens! CHŒUR. P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

P Dieux! sus-pen- dez vo - tre cour-

P

Quel o - - ra - ge s'ap- - prê - - - - - - - - - - te!

P

Clarinettes.

Cors

Trompettes.

tutti.

F F

F F

F F

Col B.

F F

F F

Col B.

SEMIRAMIS.

F

Frap -pez, frap-

AZÉMA.

F

Ô dieux! ô

OROÈS.

F

Frap -pez, frap-

roux! suspen--dez vo-tre cour--roux!

roux! suspen--dez vo-tre cour--roux!

roux! suspen--dez vo-tre cour--roux!

quel o - ra-ge s'ap--prê- - - - - - - te!

F F

pez, frap-pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - - - - -

dieux! ô dieux! sus - - - - pen-dez vo - - tre cour - -

pez, frap-pez, frap-pez; c'est sur sa

te que doit tom - ber vo - tre cour - - roux! frap - pez, frap -

roux! suspen - dez vo - tre cour - - roux! ô dieux! ô

tê - - te que doit tom - ber vo - - tre cour - - - roux! frap - pez, frap -

Col B.

Timbales.

F F F F

pez; c'est sur ma tê - - - - - - - - - - - - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - dez vo - tre cour - - roux! sus - - pen -

pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te que doit tom -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

dieux! sus - - pen - - dez, sus - - pen -

Serrez le mouvement.

ber vo - - tre cour - roux, que doit tom - ber vo-tre cour- roux!

avec le dessus du chœur

dez

ber vo - - tre cour - - roux, que doit tom- ber vo-tre cour- roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen- dez vo-tre cour- -roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen- dez vo-tre cour- roux!

dez vo - - tre cour - roux! sus - pen- dez vo-tre cour- roux!

dez vo - - - tre cour - - roux! sus - pen- dez vo-tre cour- roux!

FF

Serrez le mouvement.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

J'en - - tends gron-der la tem-pê - te, dieux ven-geurs qu'at-ten - dez-vous? frap-

J'en - - tends gron-der la tem-pê - te, dieux ven-geurs qu'at-ten - dez-vous? frap-

ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo-tre cour-roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo-tre cour-roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo-tre cour-roux! ô

ô dieux! ô dieux! sus - pen-dez vo-tre cour-roux! ô

FF

pez, frap-pez, frap--pez; c'est sur ma tê - te, c'est sur ma tê - te que doit tom- ber vo -

pez, frap--pez, frap--pez; c'est sur sa tê - te, c'est sur sa tê - te que doit tom- ber vo -

dieux! ô dieux! o dieux! quelo--ra - ge s'ap--prê-te! ô dieux! sus - pen-dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o--ra - ge s'ap--prê-te! ô dieux! sus - pen--dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o--ra - ge s'ap--prê-te! ô dieux! sus - pen--dez vo -

dieux! ô dieux! ô dieux! quel o--ra - ge s'ap--prê-te! ô dieux! sus - pen- dez vo -

tre cour - roux! j'en - - - tends gron - der la tem - pê - te! dieux ven - geurs qu'at -

tre cour - roux! j'en - - - tends gron - der la tem - pê - te! dieux ven - geurs qu'at -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! sus - pen - dez vo -

ten - - dez - vous! frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur ma tê - te, c'est sur ma

ten - - dez - vous! frap - pez, frap - pez, frap - pez; c'est sur sa tê - te, c'est sur sa

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

tre cour - roux! ô dieux! ô dieux! ô dieux! quel o - ra - ge s'ap - prête! ô

FF

FF

tê - te quedoittom-ber vo - -tre cour- -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

tê - te quedoittom-ber vo - -tre cour- -roux, que doit tom- -ber vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

dieux! sus - - pen- -dez vo - -tre cour- -roux! sus - pen- -dez vo- -tre cour-

roux! que doit tom-ber - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! que doit tom-ber - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

roux! sus - pen-dez - - - - - - - vo - - tre cour-roux!

Cors.

Trompettes.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Basse.

Tymballe.

Marche guerriere dans le lointain.

Les flûtes, hautbois et clarinettes comptent.

Changez en RÉ.

Changez en RÉ.

Col I.o

Changez en RÉ.

Marche guerriere dans le lointain.

Cors.

Trompettes.

Bassons.

Les timbales comptent.

Flûtes.

Hautbois et Clarinettes.

Cors.

Trompettes.

OBOÈS.

Mais, j'entends re-ten - tir les trom -

Col Basso.

Col I.o

pet- - tes guer- - rie - res, et d'Ar- -za - - ce vain - queur j'apperçois les ban -

Col Basso.

nie-res. Son re- -tour nous an-non-ce un grand é - vê-ne - ment.

12.

SÉMIRAMIS.

Ciel! vient - -il pour com - -bler ou fi -

F P F P F P F P

nir mon tour - -ment?

F P F P F P F P

12.

F
F
F
F
F
F
P
P
P
P

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes. Col Oboi.

Cors.

Trompettes.

Bassons. Col B.

Ier Violon.

2d Violon. Col Violino Io 8.va bassa

Alto.

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

CHŒUR. Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Quel-le pompe! quel-le vic - toi-re! quel-le

Basse.

Timbales.

P

P

Col-Corni.

P

pom-pe! quel-le vic - - - - - toi - - - - - re! l'é-clat du

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

pom-pe! quel-le vic - toi - re! quel - le vic - toi - - - - - re!

jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa gloire,

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa

l'éclat du jour de-vient plus doux aux ray--ons brillans de sa

F

F

F

F

F

Col B.

Col Violino I.° 8.ª bassa.

F

aux ray- -ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

F

gloi - re, aux ray- -ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

F

gloi - re, aux ray- -ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

F

gloi - re, aux ray- -ons bril - lans de sa gloire, aux ray -

Col Oboi.

Col Oboi.

Col Violino 2^do.

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

ons brillans de sa gloi - - - - - - re!

FF

FF

FF

FF

Col B.

FF

FF

FF

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quelle pompe! quel-le

quelle pompe! quel-le vic- -toire! quel-le

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re ! l'éclat du jour devient plus

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re ! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re ! l'éclat du

pom - pe! quel - le vic - toi - re! quel - le vic - - - toi - - re ! l'éclat du

P P P F F F F F F F

Col Oboi. Col B.

doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray - ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray - ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray - ons brillans de sa

jour devient plus doux, l'éclat du jour devient plus doux F aux ray - ons brillans de sa

FF

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloire, aux rayons bril lans de sa gloi - -

gloi - re, aux ray - ons brillans de sa gloi - - - - - - - -

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

FF

FF

FF

FF

Celv. 1. 8. Bassa.

re; quel-le pompe! quelle vic--toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic--toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic--toire! quelle pompe! quelle vic-

re; quel-le pompe! quelle vic--toire! quelle pompe! quelle vic-

FF

FF

p p p p p p p

toi - - - - - re! l'éclat du jour devient plus doux aux ray -

toi - re! quel - le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel - le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

toi - re! quel - le vic- toi - - - re! p l'éclat du jour devient plus

Col Oboi.

Col B.

F

ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril- lans de sa

doux aux ray- -ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril- lans de sa

doux aux ray- -ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril- lans de sa

doux aux ray- -ons brillans de sa gloi-re, aux rayons bril- lans de sa

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - - - re.

gloire, aux ray- ons brillans de sa gloi- - - - - re.

Récitatif.

1.er et 2.d Violon.

Alto.

Arzace.

Basse.

FP

Reine, ces é-ten-darts des peuples en-ne-mis aux plaines d'Ar-ba-zan par nos ar-mes con-

-quis, de votre au-guste nom at-testent la puis-sance. Je vous de-vais mon sang, et quand je l'ai ver-

-sé puis-qu'il coula pour vous je suis récompen-sé. SÉMIRAMIS J'accep-te cet hom-mage a-vec re-con-nais-

-sance. Vos lau-riers me sont chers. J'ai-me votre vail-lance. Sur mes vrais in-té-

-rets vos yeux sont é-clai rés; je vous en fais l'ar-bitre et vous les sou-tien-drés.

No. I.

Adagio.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Basse.

Flûtes.

Hautbois et clarin:

Cors en Fa.

Bassons.

Clarin:

rinf

Les flûtes hauth: clarin: cors et bassons comptent.

Col B.

Clari: soli

Les hauth: comptent.

tutti oboiè clarin:

unis:

P

P

P

Bassons.

Les hautb: clar: et cors comp: Ici les flûtes avec le I.er viol: à l'octave

F

F

F

F

Col Viol.o 2.do

Flûtes.

tutti obbi et clar.

P

cres

Cors.

P

P

cres

cres

Col B.

cres

Alto col V.no 2.do

P

P

cres

Col Viol.os

F F F F F

FF FF FF

P P P P P P

rinf rinf rinf rinf

Clarin:solo.

les hautb:et 2de clarin: comptent.

Clar:soli

tutti oboi è clarin:

cres

clarin: soli

tutti oboi è clari:

Col Viol: 2do

cres

cres

cres

cres

cres

F

F

F

F

F

FF

FF

FF

FF

FF

N°. 2.

Allegretto. Les flûtes, clarinettes, cors et bassons comptent.

1er. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Violoncelles.

Contre-Basse

P

Col 1o

soli

Col 1o

Bassons

Iº Clarin: solo.

p

rinf

Violoncelles et C.B.

Flûtes.

Clarin Iº

Bassons.

Col Viol 2.do

Flûte.

Col Viol. Iº 8ª

Bassons.

Les Clarin comptent.

Flûte à l'octave.

la Flûte compte.

Violoncelles.

rinf

rinf

Contre-Basse.

Flûte.

Clarin Iº solo.

Cors en Ré.

P

Bassons.

Col Violoncel:

P

Col 1º 8ª

Les flûte, clarin et cors comptent.

cres

cres

cres

Flûte.

tutti Clarin:

Cors.

Bassons.

F

F

F

F

F

Clarin Iº solo.

la 2e Clari: compte

p

Col Iº

Col B.

tutti Basso.

p

Les Flûte 2e Clarin: Cors et Bassons comptent.

Flûte.

Clarin: Io

solo

Bassons.

Col Flaute 8a

Io Clarin: 8a

Flute.

Clarin: I° solo.

tutti clarin:

cres

cres

P

cres

F

F

cres

F

soli

C. B.

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

#unis

plus Vite

Col I° 8ª

Violonc:

Contre Basse.

P

Les flûte, clarin: cors et bassons comptent.

Cors.

P

cres

P

P

cres

Col Violoncelli

cres

cres

F

F

P

Col I°.

P

Col. B.

P

F

12.

Clarin: P cres FF

Cors. P cres FF

Bassons. FF

cres F FF

Alto col Basso. F

col Clar. 8a

C. I 1o 8a

AIR pour les Africains.

Allegro vivace.

Cors en Ré.

FF

Les petites flûte, hautbois et clarinette col Iº Viol.

Trompettes en Ré.

FF

Basse.

Trombonnes

FF

Ier Violon.

FF

2d Violon.

FF

Alto.

FF

Fagotti col B.

Basse.

FF

Grosse Caisse et Cimbales.

Timbales en Ré.

Fagotti

Petite flûte.

Hautbois et Clarin:

Cors et Trompettes.

Tromb: et Basson col B.

FF

Col Vno 2do

FF

Les grosse Caisse et Cimb: comptent

Col Vno 2do 8a

Clarin:

Col Vno Io

PP solo

PP

PP

PP

Petite flûte.

Clarin: Col Ier Viol.

Cors et Trompettes.

Tromb: Basse

FF tutti Oboi é Clarin:

FF tutti

FF

FF

FF

FF Col Vno 2do

Bassons col B.

12. FF Les timbales, grosse caisse et cimbales comptent.

Timbales.

Colv.nos 2.dos

Col Vno Iº

Trombonnes.

Grosse Caisse et Cimb:

Timbales.

p
p
Trombon:
cres
cres
cres
cres
cres
Timbales.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
Bassons.
FF
FF
FF
FF

Ire

2me

serré

serré

Petite Flûte.

Col Vno Io

Hautbois et Clarin:

tutti

Cors.

Trompettes.

Col Corni.

Io

Cors et Trompettes

ACTE II.

SCÈNE I.ére

ARZACE seul.

Andante.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Basse.

p

p

unis.

Récitatif.

pp

Mesuré.

Récitatif.

Mesuré.

Que m'a dit Oro--ès?... ce soir quand la nuit som-bre vien-

dra sur l'uni-vers pré--ci-piter son om-bre j'appren drai mon des--tin suivant l'or-dre des

Récitatif.

Récitatif.

cieux.... eh! quelle est donc sur moi la vo-lon-té des dieux? que me ré-ser-vent-

F F

F F

ils? et d'où vient que mon père m'envoie en ex-pi- rant aux pieds du sanctu- -aire moi soldat, moi nour-

F F

FP

FP

FP

ri dans l'hor-reur des com- -bats, moi qu'en-fin l'a-mour seul en-trai-ne sur ses

FP

Andantino.

Flûtes.

1.ere Clarinette

2.de Clarinette

Cors en Ut.

P

Col Corni.

Trompettes en UT.

1.er Violon.

P

2.d Violon.

p

Alto.

Andantino.

Arzace.

pas. Oui, je viens des champs de la gloi - - re te présen -

Basse.

P

F F F F F

Col 1º

F F F F F

ter le prix de ma va-leur, oui je viens des champs de la gloi - - re te pré-sen -

F F F

F F F F P P F P P cres: P cres: P

ter le prix de ma va--leur, je viens belle A - zé - -ma, jou -

ir de ma vic--toi - re et cher cher près de toi les char - mes les charmes du bon -

P P P P

p

p

p

heur, je viens belle Azé--ma, jou--ir de ma vic

toi-re et cher cher près de toi les charmes, les charmes du bon-heur, les char - - mes, les

cres:

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

char - mes du bon - heur.

Oui je viens des champs de la

gloi - re te présen - - ter le prix de ma va - - leur; oui je viens des champs de la

F

F

F P

p cres:

gloi - - re te pré-sen-ter le prix de ma va--leur, je viens belle A - zé- ma, jou-

F

p cres:

p

p

p

ir de ma vic--toi-re, de ma vic toi - re, et cher-cher près de toi les char - mes, les

P

P

char-mes du bon - heur, je viens, belle Azé- ma, jou - ir de ma vic -

-toi - re et cher cher près de toi les char - mes, les charmes du bon heur, et cher -

-cher près de toi les char - mes du bon - heur, les char - mes, les

tutti

char - mes du bon- heur.

1er Violon. Allegretto.

2d Violon.

Alto.

Violoncelles et Contre Basse.

mezo F rinf rinf rinf

C. B.

mezo F

ARZACE

Objet de tous mes vœux! doux espoir de ma vi-e! belle Azé-ma! c'est vous enfin que je re-

P P P P

vois!..

P

AZÉMA (à part)

Qu'il est heureux et pé-nible à la

rinf rinf rinf

fois le trouble dont je suis sai-si-e!..

Violoncelles

ARZACE

Arzace! Ah! confir-

C. B. rinf rinf

p

p

p

p

rinf

a voce

AZEMA

mez à mon âme ra - vie l'aveu de mon bon-heur. Azéma, vous m'ai-mez? Si je vous aime, ô

a voce

ciel! cher Arzace écou-tez: je vous dois tout, mon cœur en est la récom - pense, mais re-ce-

Andante

pp

pp

pp

rinf

Andante

vez un a-veu qui m'est doux. Mon cœur ne de - vrait rien à la re-con-nai-

pp

rinf

rinf

rinf

rinf

rinf

san ce qu'il ne pourrait en- core appar-te-nir qu'à vous, qu'il ne pour-rait en-

Contre Basse.

P

F Allegro

F

F

core appar-te-nir qu'à vous.

ARZACE

Mes vœux étaient bien

P

F Allegro

F

AZEMA

grands, mon bonheur les sur- passe, mais je redoute As-sur et son pouvoir fa-tal: il est ine-xo-

tutti Bassi.

ARZACE

AZEMA

rable il est votre ri-val; aucun forfait n'étonne son au-dace. Assur vous aime. Il voudrait quema

main à son am-bi-ti-eu-se ra-ge du trône as-su-rât le che-min; notre amour qu'il con-

nait luî pa-rait un ou-tra-ge; il vous craint, il vous hait. Je le hais da-van-

ta-ge; mais sûr de votre a-mour je bra-ve sa fu-reur.

La Flute les Clarinettes les Cors et Basson Comptent DUO

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

AZEMA.

Violoncelle et C.B.

De tant d'a mour, grands Dieux! soy -

Flûte.

Basson.

ez les pro tec - teurs grands Dieux! soy - ez les protec teurs.

ARZACE

Vous le sa- vez ô Dieux! qui li- sez dans nos â-mes qui li -

Flute.

Clarinettes.

Cors G.

Basson.

PP

PP

PP

P P

sez dans nos a - - mes Si ja - mais de plus pures flammes ont pu mé-riter vos fa -

Si ja - mais ÷ ÷ ÷ ÷

P

P

veurs pour con ju- rer tous les ma-lheurs pour conju- rer tous les ma-lheurs

pour conju- rer ÷ ÷ ÷ ÷

mezzoF

rinf

Flute // Col 8ª

que le plus saint des hyme - né-es

joigne à jamais nos desti - né - es

Violoncelles

C. B.

rinf

rinf

joigne à ja- mais nos desti- né-es com-me l'a-mour u - nit nos cœurs comme l'a-

joigne a jamais nos desti né - es

C. B.

F

F

P

P

mezo F

rinf

mour u - nit nos cœurs

que le plus saint des hy me - né - - - es

P

Col Flauto 8^{o}

rinf

rinf

rinf

joigne à jamais nos desti né - es

joigne à ja-mais

nos desti - né - - es comme l'a

joigne à ja-mais nos desti-nées comme l'a-

mour u-nit nos cœurs comme l'a mour u-nit nos cœurs u - nit nos cœurs u-nit cœurs.

Col B.

SCÈNE. III. ASSUR, CÉDAR, AZÉMA, ARZACE.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Andante

Recitatif

AZEMA

Mais As - sur pa - rait.... à - sa vu - e d'une in - vin cible hor

Basse.

reur je sens mon âme é - mu - e.

ASSUR à CEDAR

Va, dis - je, et vois en - fin si l'ins - tant est ve -

F F F

(CÉDAR sort.) à ARZACE.

nu de le frap-per d'un coup trop long-tems re-te-nu. Des ri-ves de l'O-

F

F

ARZACE.

xus, quel su-jet vous a--mè-ne? Mes ser-vi-ces, sei-gneur, et l'or-dre de la rei-nè.

F

F

ASSUR.

Vous ne m'ex-pli-quez pas vos vœux pré-somp-tu--eux; je sais pour A-zé-

ARZACE.

ma vos desseins et vos feux. Je l'ado-re, sans doute, et son cœur où j'as-pi-re est d'un prix à mes

yeux au dessus de l'em--pire; et mes pro-fonds res-pects, mon amour.. Arrê-tez. Vous ne connais-sez

ASSUR.

pas à qui vous in-sul-tez. Qui, vous? as-so-ci-er la ra-ce d'un Sar--mate au sang des de-mi-

unis.

F

dieux du Tygre et de l'Eu--phra-te!

Je veux bien par pi-

P

F

unis.

P

tié vous don-ner un a--vis:

si vous o-sez por-

ter jusqu'à Sé-mi-ra-mis l'in-ju-ri-eux á- veu que vous o-sèz me fai-re...vous m'a-vez en-ten-

FF

du.... fré-mi-sez té-mé- rai-re; mes droits impu-né-ment ne sont pas offen-sés.

FF

FF

ARZACE.

J'y cours de ce pas même, et vous m'en-hardis-sez: c'est l'ef-fet que sur

FF

FF

F

F

Col B.

moi fit tou-jours la me-nace.

Quels que soient en ces lieux les droits de vo-tre

place, vous n'a-vez pas ce-lui d'in-sul-ter un sol-dat qui ser-vit et la reine et vous même et l'é-

SCÈNE IV. AZÉMA, ASSUR.

FF

Allegro assai.

FF

FF

FF

Il sort.

ASSUR.

tat.

Tu combles la me sure et tu cours à ta perte.

Mada-me, son au-

FF

FF

Allegro assai.

FF FF FF FF P P P P

dace est trop longtems soufferte; mais, puis-je en li-ber-té m'ex-pli-quer a-vec

F P

vous sur un su-jet plus noble et plus digne de nous? En est-il? mais parlez. Bientôt l'A-sie en-

AZÉMA. ASSUR.

F P

tiè-re sous vos pas et les miens ouvre une autre carrière. Les faibles inté-rets doivent peu nous frap-

per. L'univers nous appelle et va nous occuper. Je vous offre ma main et du moins je me flatte que vous n'immolez

pas à l'amour d'un Sarmate la majesté d'un nom qu'il vous faut respecter, et le trône du monde où vous devez mon-

Air. Allegro moderato

1re Flute.

2de Flute.

Clarinettes.

Cors en Sol

Bassons.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

ASSUR.

Chant.

- ter.

Basse et C.B.

AZEMA.

Que l'é - - clat de vo - tre nais-

12.

rinf. p rinf. p rinf. p rinf. p rinf. p

san - ce vous ins - pi - re moins de fier - té, vous ins - pi - re moins de fier - té. Mon

rinf. rinf. rinf.

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce, mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-

1.re flûte.

2.e flûte.

clarin:

lui qui l'a méri-té; mon cœur se des-ti-ne d'a-van-ce à ce-lui qui l'a méri-té, qui

Col 1.a

flûtes.

FP FP FP FP F F FF

Col B.

FP FP FP FP F F FF

FP FP FP FP F F FF

l'a mé - ri - té, qui l'a méri - té.

FP FP FP FP FF

Col violoncello.

P

P

P

J'ai dé - ja consul-té la gloi - re pour choi-

P

1.e flûte.

2.e flûte.

sir entre Ar-zace et vous; j'ai dé- ja con-sul-té la gloi-re pour choi-

La seconde flûte et les clarinettes comptent.

sir entre Ar-zace et vous, et j'ai re-con- nu mon é-

I.re flûte.

I.re clarinette.

Solo.

p

Solo.

p

Solo.

p

pp

pp

pp

F

F

F

F

F

poux, et j'ai recon-nu mon é- poux sous les palmes de la vic- toi- - - - re, j'ai dé-

15.

flûtes.

Les clarinettes comptent.

cors.

F

F

ja con - sulté la gloire pour choi- - sir en-tre Ar-zace et vous, pour choi-

I.ère flûte.

Solo.

mezzo

p

p

p

p

sir entre Ar-zaceet vous,

et j'ai re-con-nu mon é-

I.ère flûte.

I.ère clarinette.

I.er basson.

Solo.

p

Solo.

p

Solo.

p

pp

pp

Col B.

poux, et

j'ai re-con-nu mon é-poux sous les pal-mes de la vic-toi- - - - - -

p

p

p

p

I.res et 2.de flûtes.

clarinettes.

F

Le basson avec la basse.

re, sous les pal - mes de la vic - - - toi - - - re.

basse et contre basse.

F F FF

I.re flûte

2.de flûte.

Col 1a

clarinettes.

P

P

P

P

Que l'é - - clat = = = = =

P 12.

Les cors comptent.

P

P

Col B.

= = de votre nais-san-ce vous ins-pi-re moins de fier-té, vous ins-pi- - re moins de fier-

P

contre basse.

rinf.

rinf.

P

P

rinf.

rinf.

rinf.

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

Col I.a

P

mezzo

té; mon cœur se des-ti-ne da-van-ce à ce-lui qui la méri-té;

rinf.

rinf.

rinf.

rinf.

Les clarinettes comptent.

cors.

basson

p

mon cœur se des- ti-ne d'a-van - - ce, mon cœur se des-ti-ne d'a - van - - ce à ce

rinf.

violon.

lui qui l'a mé-ri - -té; mon cœur se des-ti-ne d'a - van - ce à ce - -lui qui l'a mé - ri -

violoncelle.

p contrebasse.

C. B. rinf.

flutes.

clarin:

I.ere flûte.

La 2.de flûte compte.

té; mon cœur se des - -ti - - - ne da - van - - - - ce, se des- -ti- ne à ce-

P

contre basse.

P

P

P

I.ere et 2.de flûtes.

lui qui la mé - ri - té, qui l'a mé - ri- -té, qui

F

F

C. B.

F

FF

FF

F

FF

F

l'a méri-té

(elle sort)

F P

FF

119

Larghetto.

SCÈNE.V. ASSUR.seul ensuite CEDAR.

Clarinett.s B.

FF

FF

Cors. E♭

FF

FF

Bassons.

FF

FF

Larghetto.

I.er Violon

tr

FF

tr

2.d Violon

FF

Col 1o

Alto.

FF

FF

Recitatif.

ASSUR

Ont-ils fait l'un et l'autre assez rou-gir mon front

Larghetto.

Basse.

FF

FF

FF

FF

FF

tr

FF

FF

FF

quelle est de ces amans la coupable espe rance?

ah! pour o - ser me faire un tel af-

PP

PP

PP

tr

PP

unis

PP

a tempo

front con - nais - sent ils ma ter- rible e-xis - - - ten- - - ce?

PP

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent.

a piacere

quoi j'aurais fait mourir et Ninus et son fils pour voir un soldat sans naissance de ces grads attentats me disputer le

Clarin.

Allegro

Les Clarinettes, Cors et Bassons comptent jusqu'à la fin

Cors.

Bassons.

Allegro

CEDAR accourant

prix

Tous les grands de l'Etat dans ce jour rassem-

ASSUR

blés près du trône, seigneur, déjà sont appellés. d'un grand évènement on répand la nouvelle vole Cè-

dar que nos braves a- mis a l'instant même en secret réunis se tiennent prêts à me montrer leur zèle.

(CÉDAR sort)

Dieux! j'ai cessé d'entendre votre voix quand de l'humani-

té j'ai fait taire les loix, mais je puis aujourd'hui vous prier sans vous craindre cette soif de re-

gner qui dévore mon cœur si vous la connaissez vous ne pouvez l'éteindre eh bien exaucez donc les vœux de ma fu-

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Moderato

Hautbois.

Cors. E♭

Bassons.

P

P

Ier. Violon.

P

2d. Violon.

P

Alto.

P

ASSUR.

reur. S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux! prétende me pu- nir du

Basse.

P

pizzicato

P

cri = me que vo = tre puis = san = ce a dé - dai- gné de préve nir, a dédai gnéde préve-

P

nir = = or-nez mon front de la cou- ron - ne pour qu'il soit di-gne de vos

arco

FF

FF

FF

F

F

rinf

unis

FF

P

P

P

P

F

coups grands Dieux! frappez moi sur le trô - ne et je bé nis votre cour roux, et je bé-

F

cres

P F FF

P cres F FF

P cres F

rinf

cres F FF

F FF

cres F FF

nis votre courroux, et je bé-nis, je bé-nis votre cour roux.

rinf cres F FF

P

P

P

P

S'il est vrai que votre vengeance grands Dieux prétende me pu-

P

p

p

1er

2e

nir du crime que votre puissance a dédai-gné de pré-ve-nir a dé-dai-gné de préve-

pizzicato

p

F

F

rinf

F

nir = = = = = = ornez mon front de la couron - ne pour qu'il soit digne de vos coups; grands

arco

rinf

F

Dieux frappez moi sur le trô - - ne et je bé nis vo tre cour roux grands Dieux

frappez moi sur le trô - - - ne et je bé-nis vo - tre cour-

P

1er

2e

rinf

roux, et je bé-nis votre cour - roux = = = = = ornez mon front de la cou-

pizzicato

arco

rinf

FF

FF

F

FF

F

FF

rinf F

ron = - ne pour qu'il soit digne de vos coups grands Dieux frappez moi sur le trô -

F

FF

cres

p

cres

p

rinf

cres

rinf

p

cres

p

cres

ne et je bé-nis votre cour- roux et je bé-nis votre cour roux et je bé-nis vo-tre cour

rinf

p

cres

F

FF

F

FF

F

FF

unis

FF

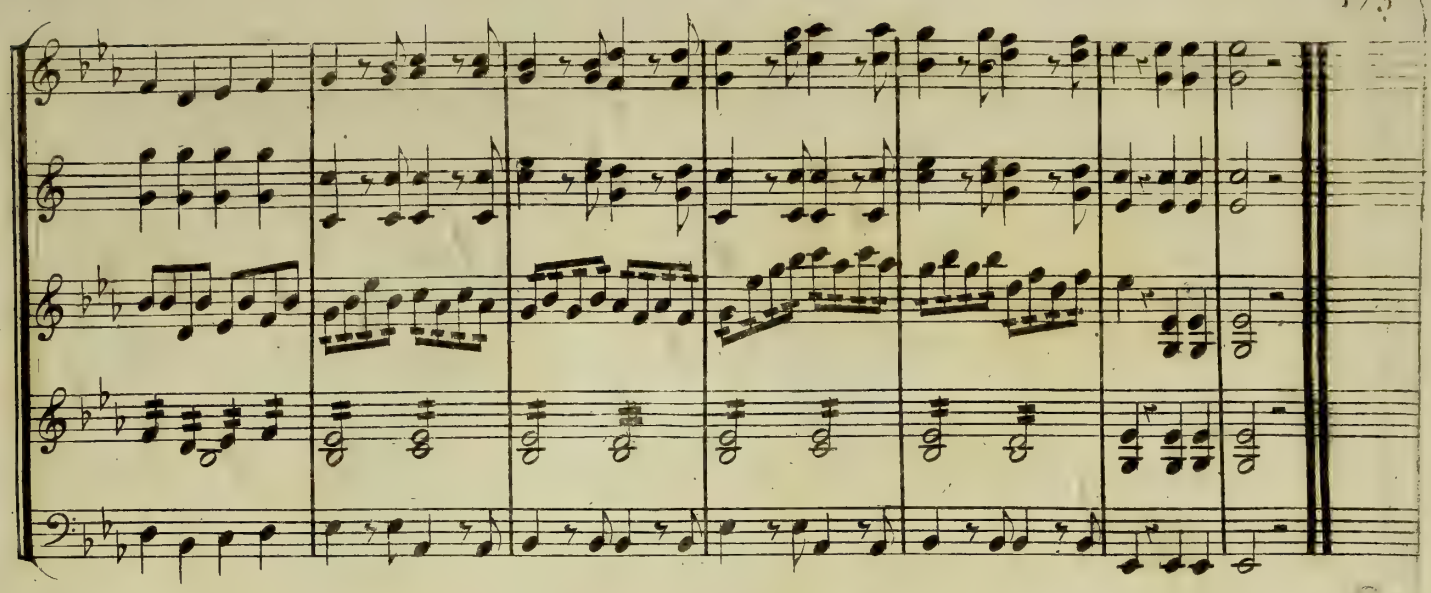
Col Violino 2do

F

roux et je bé - nis je bé-nis votre courroux.

F

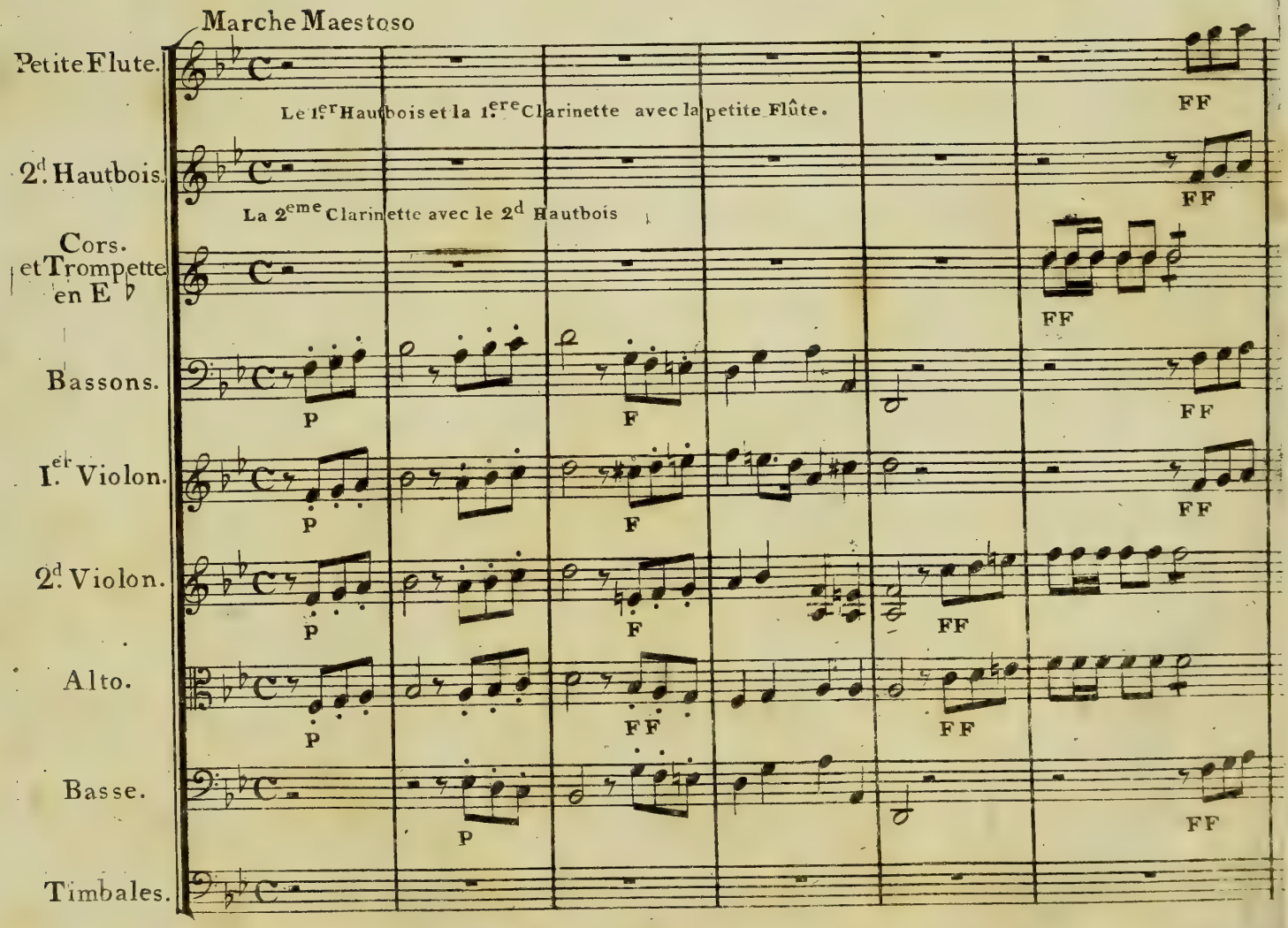
FF



SCENE VI

Le Téâtre change.

Sémiramis, Assur, Oroès, Arzace, Azéma,
Grands, de lempire, Mages, Peuple, Gardes.



Col B.

FF

P

F

Col B.

Cors.

Trompettes.

Col-Corni.

FF

F

Col Obot. 8ª Alto.

Flutes

Hautbois. et Clarinettes.

Bassons.

I^er. Violon.

2^d. Violon.

Alto.

OROÈS.

Basse.

P

unis

Col B.

Princes, mages, guer- riers, peuple de Baby-lô-ne; l'ordre imprévu qui vous a rassem-

blés aux lieux où par Ni nus vous fû-tes ap-pel- lés lors-que de l'u-ni- vers il cei-gnit la cou-

ron-ne aux lieux où son tom- beau touche encor à son trô-ne, oui cet or - dre impré-

vu qui vous avait trou -blés est un bien fait des Dieux oui voici la jour né-e qu à de grands change

Les Flute, Hautbois, Clarinettes, et bassons, Comptent.

F

F

mens ils avaient des-ti -né-e et bientôt leurs dé crets vous seront révé-lés. De la reine et des

tr

F Maestoso.

SÉMIRAMIS.

Dieux j'attends les volon-tés Maestoso. Peuple! vous le sa-

F

P

P

P

P

vez lorsque la destinée vous enleva Ni-nus m'enleva cet époux qui m'avait couronnée je vis les plus grands

F

tr

rois briguer à mes gé-noux l'engagement d'un nouvel hymenée mais fière de regner sur

F

P

P

P

vous sans les flatter d'une espé rance, de cet empire illi-mi- té pendant quinze ans j'ai supporté le poids im

F

F

mense, le tems n'a point abattu ma fier té mais instruite par lui je veux de son ra-

F

va-ge pré-ser-ver a-près moi vo-tre fé-li-ci- té sans a-baisser l'or- gueil de ce cœur indomp-

p

p

p

té ah! si mon fils vi-vait, ce se-rait son ou- vrage. Puisqu'il n'est plus ma main va devenir le

gage du main-tien de l'é- tat de vo-tre su-re- té.

AIR.

Maestoso.

Clarinettes. et Hautbois.

Cors en Fa.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Basse.

Mai-tres-se de mon di-a-dê-me

Col. Bas.

j'en vais par-ta-ger la splen-deur, mai-tres-se de mondi-a-

Col V.no 2.do

dê - - me j'en vais partager la splen-deur; j'en vais partager la splen-

FF FF FF FF

P P

Col Violin

deur, = = = = = mais avec tou - te la gran - deur qui con-

FF P

12.

vient à mon rang su- prê - me, mais avec tou-te la gran-

deur qui con - vient à mon rang su- prê - - - me.

Violoncelli,

Oui, toujours li - bre dans mon choix, de moi seu - le je veux dé -

pen - dre, de moi seu - le je veux dé - pen - dre:

p p p

personne i - - ci ne doit s'at - ten - dre à me dic - ter des

FF FF FF

tr tr tr

C.B.

loix, à me dic - ter des loix. Mai -

FF

tres - - se de mon di - - a - dê - - me je

vais parta - ger la splen - deur; mai - tres - se de mondi-a -

Col Violino 2.do

dê - - - - - me j'en vais parta-ger la splen- deur, j'en

F F F F P P P

vais parta-ger la splen - deur; = = = mais avec tou - - te la gran -

F P

F F F F F F

deur qui con- vient à mon rang su- prê - me, mais avec

F

F

Col 1?

tou - te la gran - deur qui con - vient à mon rang su - - prê - - - - -

p p

p

F P F P F P F P F P F P

me, à mon rang su - prê - - - - - me, à mon

F P F P F P F P F P F P

tr

F

F

F

rang = = = = = = su - - prê - - - - me.

F

tr

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

SÉMIRAMIS.

Que de ce grand hy men la pompe se prépare et que l'autel s'en é-lève en ces lieux mais à ce saint au-

Basse.

tel avant que je dé clare le digne choix que m'ont dicté les Dieux Prêtres et grands, soldats peuple de Babi-

lo-ne jurez de main-te nir au prix de votre sang l'ordre sa cré qui vous viendra du trône.

Andante maestoso.

1.ers Hautbois et Clarinettes.

2.ds Hautbois et Clarinettes.

Cors en E♭.

Trompettes en E♭.

Col Corni.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

CHŒUR.

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Oui nous ju-rons par vo-tre au-gus- - te

Basse.

Timbales. E♭

FF

Andante maestoso.

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by-lô - - ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by-lô - - ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by-lô - - ne,

rang, par vos ver-tus qu'a-do - re Ba - by-lô - - ne,

FF

FF

de main - te--nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te--nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te--nir au prix de notre sang l'or - dre qui

de main - te--nir au prix de notre sang l'or - dre qui

FF

Col B.

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - - - dre qui

nous viendra du trô - - - - ne, l'or - dr sa - - cré qui nous vien - -

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

nous vien-dra du trô - - ne.

dra du trô - - ne.

TRIO
Hymne á l'Hymen

Andante Les Hautb: Cors in C, Bassons, Cors solo, Harpe et Contre-Basse Comptent.

Flute.
Clarin:
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle.
Flûte.
Clar.
Hautb.
Cors C.
Bassons.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Corno solo in fa.
Harpe.
Violoncelle.

P Clarin:
Hautb.
P Cors in C
P Bassons.
Les Violon et Alto Comptent.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors.

Bassons.

Corno solo. (Les Violons, Alto, Violoncelles, et Contre Basse, comptent.)

Harpe.

Flûte.

Clarin.

Hautb.

Bassons. (Les Cors comptent.)

Récitatif.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Cors solo.

Harpe.

une Prêtresse Récitatif.

tutti Bassi.

Prê-tres ses de l'hy - men im-plo-rons ses fa -

Les Flute, Clarinettes, Hautbois, Cors, Bassons, Corno solo et Harpe, comptent.

veurs! et que no-tre pri-è-re vers ce Dieu tutélaire monte a-vec les parfums de l'en-cens et des-

1º tempo.

fleurs.

1.er Dessus. 1º tempo. Dieu des é- poux quand sous ta chaî - - ne tu

2.d Dessus. Dieu des é- poux quand sous ta chaî - - ne tu

3.em Dessus. Dieu des é- poux quand sous ta chaî - - ne tu

Violoncelle. Dieu des é- poux quand sous ta chaî - - ne tu

C. B.

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

Clar: et Flûte.

Flauto col Clar:to 8a

P

Hautb.

P

Cors.

P

Bassons.

P

Les Violons et Alto Compt

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - - ne

vois ren - trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

vois ren-trer Sé - - mi-ra - mis, pro-digue à notre au-guste rei - ne

Clar:

Hautb: et Flûte.

Flauto col Oboi 8a

Cors.

P

Bassons.

Violini.

P

Corno solo.

6

Harpe.

les biens que son cœur s'est pro - mis;

les biens que son cœur s'est pro - mis;

les biens que son cœur s'est pro - - mis;

pro - digue à

pro - digue à

pro - digue à

Alto col Violoncello.

Violoncelle. et Alto

Flûtes.

Clar:

Hautb:

Cors.

Bassons.

Viol 1º

Viol 2do

Alto.

Cor solo.

Harpe.

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

notre au - gus - te rei - ne les biens que

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

son cœur s'est pro - mis, pro - digue à notre auguste

Flûte. 8a

Clarin:

Hautb:

P

Cors C.

P

Bassons.

Viol:1o

Viol:2do PP

Le Cor solo et la Harpe Comptent.

PP

Alto

PP

P

P

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -

reine les biens que son cœur s'est pro - mis. Que le bon- heur lui soit fi -

P

tutti. Bassi

Clar: Les Flûte, Hautb: Cors et Bassons Comptent. Flauto col Clar.1o 8a

La C-Basse Compte.

Viol 1o

P

Hautb:

Viol 2do

P

Cors C.

P

Bassons.

les Violons et Alto comptent

-dèl - - le comme la gloire à son é - poux: le plus saintdes devoirs pour el - - le

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saintdes devoirs pour el - le

-dèl - le comme la gloire à son é - poux: le plus saintdes devoirs pour el - le

Hautb:

Cors. C.

Bassons.

Violini.

Alto.

Harpe.

des plai - sirs se ra le plus doux, le plus

des plai - sirs se- ra le plus doux, le plus

des plai - sirs se - ra le plus doux, le plus

Bassons.

Violini.

Les Flûte . Clar: Hautb: Cors et Violonc: Comptent.
Cor solo.

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

saint des de - - voirs 12. pour el - le des plai - sirs se - ra le plus

Flûte.

Clar:

Hautb:

Cors.

Bassons.

Viol 1º

Viol 2do

Alto.

Cors solo.

Harpe.

doux le plus saint des de- voirs pour

doux le plus saint des de- voirs pour

doux le plus saint des de- voirs pour

tutti.

P Violoncelle et Contre Basse.

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai- sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai- sirs se -

el - - le des plai-sirs se - ra le plus doux, des plai-sirs se-

tutti

Col 1o

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

-ra le plus doux.

Clarin:

Haub: Flauto col Oboi 8ª

Cors.C.

Violini.unis:

Cor solo.

Harpe

6

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

Morendo.

3 3

I^er Viol.

2^d Viol.

Alto.

SÉMIRAMIS descend du trône et se place à l'autel.

SÉMIR: vous dont la noble audace sut effacer l'éclat des plus grands rois, vous dont les Dieux et mon cœur ont fait

Basse.

Timballes.

Hautbois.

Clarin:

Cors E♭.

Trombonnes.

Bassons.

1^er Violon.

2^d Violon.

Alto.

choix, venez venez Ar - zace

ASSUR

ô vengeance, ô fu - reurs juste ciel!

OROÈS

FF Ar - zace! ar zace! ar - za - ce!

Chœur. FF

Allegro.

tutti bassi.

Ar - zace! ar - zace! ar - za - ce!

tonnerre.

Les Tymballes Comptent.

FF

OROÈS

é-cartez ces hor-reurs!

tonnerre.

Hautbois

Les Cors, Tromb. et Bassons, Comptent.

Clarinettes

P

cres

La foudre gronde, et d'af-freu-ses té-nè- - bres re-doublent mes ter-

tonnerre ~~~

FF

FF

FF

SÉMIRAMIS.

meurs.

ARZACE.

Hé bien! qu'ordonnes-tu? parle-nous Dieu ter-

Le Chœur fait un mouvement d'effroi.

O prodige hor - - ri - - ble!

CHŒUR

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

O prodige hor - - ri - - ble!

les Pavillons l'un contre l'autre.

Cors. en Es♭.

Trombonne H.C.

Trombonne T.

Trombonne B.

Violino I^mo

Violino 2^do

Alto.

Arzace.

-ri - ble.

l'Ombre de Ninus.

l'Ombre à Arzace.

Tu re-gne - ras Ar- - za - - ce; mais il est des for-

Bassons.

Basse

Contre Basse.

les Violons et Alto comptent.

-faits que tu dois expi- er: dans ma tombe à ma cendre il faut sa-cri-fi-

Cors

Allegro

l'Ombre disparait.

Bassons.

PP

Allegro.

PP

PP

PP

Allegro.

PP

Finale

I.er et 2d. Violon.

PP

PP Les Flute, Hautbois, Clarinettes, Cors et Trompettes en fa, Trombonnes, Bassons et Trompettes comptent.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait éx-é cra - ble grands

Chœur.

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait ex-é - cra - ble grands

PP

PP

Grands Dieux grands Dieux quel for-fait éx-é - cra - ble grands

Alto Col B.

Basse.

PP

Dieux quel forfait ex-é cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè-ve les morts! pè-se à la

Dieux quel forfait ex-é-cra-ble pè-se à la ter-re et sou-lè-ve les morts pè-se à la

P

SÉMIRAMIS, à part.

ter reet soulè-ve les morts grands Dieux! le trou-blequim'ac-ca-ble, le

ter-re et soule-ve les morts

trou-blequi m'accable va me li-vrer à leurs affreuxtrans-ports va me li-

Flûte.

Clarin.

solo

Bassons.

rinf.

AZÉMA

Hé - las aumalheurqui m'accable aumalheur qui m'accable j'op-

vrer à leurs affreux trans-ports.

po-se en vain de douloureux ef-forts j'op-po-se en-vain de dou-loureux ef-

Flûte.

Hautb.

Clarin.

Cors en fa.

soli

P

Bassons.

mF

P

forts

ARZACE

grands Dieux vo - - tre voix re - dou ta - ble

hé - - las! au mal -

F

F

F

F

F

F

F

F

heur qui m'ac - ca - ble, j'oppo-seenvain de dou-loureux ef - forts;hé-

remplitmon cœur du plus saint des trans-ports du plus saint des trans ports!

p

p

Col Oboi.

p

p

p

AZÉMA

las! hé - las! = = = = = = au mal- heur qui m'ac - - ca - -

SÉMIRAMIS

grands Dieux! grands Dieux! le

ARZACE

grands Dieux! grands Dieux! vo-tre

ASSUR

Ni- nus! Ni - nus! un pro-

OROÈS

om-bre sa - - cré - - e! et re-dou - -

pizzicato

PP

PP.

ble... hé - las! au mal- heur qui m'ac cable j'op -

trouble qui m'ac ca - ble grands Dieux! le trouble qui m'ac - ca - ble va

voix re-dou-ta - ble grands Dieux votre voix re-dou - ta - ble rem -

di-ge ef-fro-ya - ble, Ni - nus, un pro di - ge ef-fro - ya - ble t'ar -

ta - ble, om - bre sa - - crée et re-dou - ta - ble pour te ven -

P grands Dieux! quel forfait e xe crable, pe-se à la

P

P grands Dieux! pè-se à la

po - se en-vain de doulou - reux ef - forts j'op - po - se en -

me li - vrer à leurs af- freux trans - ports, va me li -

plit mon cœur du plus saint des trans ports, rem - plit mon

ra - che en - vain à la- by me des morts, t'ar - ra - che en -

ger comp - te sur ses trans - ports, pour te ven -

terre et soulève les morts! pè - se à la ter -

terre et soulève les morts! pè - se à la ter -

arco

12 p p

Timbales

Flûte.

Hautb.

Les Clarinettes avec les Hautbois.

vain de dou - lou - reux ef - - -

FF FF FF FF FF FF

Corni soli. 1° P 2do

P P P P P P P

po - se en vain de dou-loureux ef-forts. hé- las! hé - - las!

me li - - vrer à leurs af-freux transports! grands

plit mon cœur du plus saint des transports. grands

ra - che en vain à l'a- by - me des morts. Ni -

te ven - - ger comp-te sur ses transports. ombre sa -

se à la er - re et sou-lè - ve les morts

se à la ter - re et sou-le - ve les morts

FF pizzicato

12 FF

pp

pp

au mal heur qui m'ac - ca - - - ble

Dieux! grands Dieux! le trouble qui m'ac-ca - ble, grands

Dieux! grands Dieux! votre voix re-dou-ta - ble, grands

nus! Ni - nus! un pro-di - ge ef-fro-ya - ble, Ni -

cré - e et redou - - ta - - ble, om - bre sa -

p grands Dieux! grands

p

p grands Dieux! grands

Clarinettes

p

p

hé - las! au mal - heur qui m'ac - ca-ble j'op - po - - - se en -

Dieux! le trou-ble qui m'ac - ca - ble va me li -

Dieux! votre voix re-dou - - ta - - ble rem - plit mon

nus! un pro-di - ge effroy - a - ble t'ar - ra - - che en

crée et re-dou - ta - ble pour te ven - - ger

Dieux! quel forfait ex-é - crable pè-se à la ter-re et soulève les

Dieux quel forfait ex-é - crable pè-se à la ter-re et soulève les

P

P

Col Oboe.

P

P

cers

cres

vain de doulou - reux ef - forts, j'op - po - se en - vain de dou - lou -

cres

vrer à leurs af- freux trans - ports va me li - vrer à leurs af -

cres

cœur du plus saint des transports, rem - plit mon cœur cres du plus

vain à la - by - me des morts, t'ar - ra - che en - vain cres à la -

com - te sur ses trans - ports pour te ven - ger cres comp - te

morts pe se à la ter - - re et cres sou -

et cres sou -

cres

morts pè - se à la ter - - re et sou -

arco

cres

p 12 cres

cres

cres

Col Oboi.

cres

cres

reux ef - - forts, j'op - po - seen vain de

freux trans - - ports, va me li - vrer à

saint des trans - - ports, rem - plit mon cœur du plus

by - me des morts! t'ar - ra-che en - vain à la -

sur ses trans - - ports, pour te ven - ger comp - te

le - ve les morts! pè - seà la ter - reet sou -

le - ve les morts! pè - seà la ter - reet sou -

lè - - ve les morts! pè - seà la ter - reet sou -

dou - loureux ef - forts, j'op - po se envain j'op - po-se envain de

leurs affreux trans - ports va me livrer va me li-vrer à

saint des trans,- ports! rem - plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus

by - me des morts, t'ar - racheenvain, t'ar - racheenvain, à la

sur ses trans - ports, pour te venger, pour te venger compte

lè - ve les morts! et sou-lè - ve, et sou lè - ve, et sou

lè - ve les morts! et sou-lè - ve, et sou-lè - ve et sou

FF

Col 2º Violino 8ª Basse.

dou - lou-reux ef - forts, de leurs af-freux trans-ports, à saints des trans-ports, du plus by - me des morts, à l'a - sur ses trans ports, comp - te lè - ve les morts! et sou- lè - ve les morts! et sou-

dou - lou-reux ef - forts: j'op - leurs af-freux trans-ports, va saint des trans-ports! rem - by - - me des morts! t'ar - sur ses trans-ports, pour lè - - ve les morts! et sou- lè - - ve les morts! et sou-

Col V.s 2o. 8a.

po-se en vain, j'op - po-se en vain de dou-lou-reux ef - forts, de

me livrer, va me livrer à leurs af - freux trans - ports, à

plit mon cœur, rem - plit mon cœur du plus saint des trans - ports! du plus

racheenvain, t'ar - racheenvain à l'a - by - me des morts, à l'a

te venger, pour te venger compte sur ses trans - ports, comp - te

lè - ve, et sou-lè - ve, et sou-lè - - ve les morts! et sou

lè - ve, et sou-lè - ve, et sou-lè - - ve les morts! et sou

dou - loureux ef - forts, de dou - loureux ef - forts, de

leurs affreux trans - ports, à leurs affreux trans - ports, à

saint des trans - ports, du plus saint des trans - ports, du plus

by - me des morts, à l'a - by - me des morts, à l'a -

sur ses trans - ports, comp - te sur ses trans - ports, comp - te

lè - ve les morts! et sou- lè - - ve les morts et sou-

lè - ve les morts, et sou- lè - ve les morts, et sou-

FF

FF

FF

FF

FF

Col 1º 8ª

dou - lou - reux ef - forts!

leurs af - freux trans - ports!

saint des trans - ports!

by - me des morts!

sur ses trans - ports.

lè - ve les morts!

lè - ve les morts!

BIBLIOTEKA
Kon. Vl. Co
ANTWERPEN

ACTE III.

SCENE. I.ere

ASSUR.

Choeur de Conjurés.

Allegro

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

ASSUR.

Basse.

p

ASSUR.

non, ne differons plus a prèsun tel ou tra - ge.

Amis tout mon es-poir est dans vot re coura - ge — profitons du mo-

ment; tous nos soldats sont prets. Allons-nous empa-rer des portes du pa-lais.

Re-te-nons dans les fers cet-te per-fi-de Rei-ne qu'un fol a-mour en

traine, qui remet sans pudeur aux mains d'un étranger le sceptre qu'avec nous elle eut dû parta-ger.

Allegro assai

CHŒUR a voix concentree.

Clarinetts.

Cors en E♭

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Haute-Contre

Taille.

Basse-Taille.

Basse.

p

p

pp

p

p

p

pp Allegro assai

Col B.

pp Que le mys - - tè - - - re et le si- lence servent de rè - -

pp Que le mys- tère et le si- lence servent de

(Assur avec le chœur.) Que le mys- tère et le si- lence servent de

pp

- - gle à nos des- seins; que le mys- tère et le si- lence

règle à nos des- seins; que le mys- tère et le si- lence

règle à nos des- seins; que le mys - - tè - - - re et le si- lence servent de

servent de règle à nos des-seins;

servent de règle à nos des-seins;

rè - - gle à nos des-seins;

PP

unis:

PP

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

que le mys-tè - re et le si-len - ce ser - vent de rè - gle

PP

PP

rinf:

rinf:

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

à nos des- seins; que le mys- tè - re et le si- len - ce ser-vent de

rè - gle à nos dès- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

rè - gle à nos des- seins. ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

rè - gle à nos des- seins, ser-vent de rè - gle à nos des- seins:

dis - si - mu- lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des

dis - si - mu- lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des

dis - si - mu- lons no - - tre ven - - geance pour frap - - per des

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains;

Col Basso.

Clarinettes.

Les Cors comptent.

P

dis - si - mu-

dis - si - mu-

dis - si - mu-

Cors.

lons no - tre ven-gean-ce pour frap- - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap- - - per des

lons no - tre ven-gean-ce pour frap- - - per des

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

coups plus cer-tains; dissimu- - lons notre ven- - gean - - ce pour frap-

coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons notre ven-geance

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

per = = = = des coups plus cer-tains; dissi-mu- - - lons = = = = notre ven-

pour frap-per des coups plus cer-tains; dis-si-mu-lons

no-tre ven- geance pourfrap- per des coups plus cer- tains,

gean - - - - ce pourfrap - - per = = = des coups plus cer- tains,

no-tre ven- geance pourfrap- per des coups plus cer- tains,

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap - per des

Les Clarinettes et Cors comptent.

Bassons.

coups plus cer--tains, des coups plus cer--tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer--tains, des coups plus cer--tains, des coups plus cer-tains.

coups plus cer--tains, des coups plus cer--tains, des coups plus cer-tains.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

PP

PP

Assur.

La

Bassons.

Les Clarin: et Cors comptent

moin-dre dé- marche in-dis - - cre - - te pourrait tra- - - hir no - tre cour-

roux; que no-tre ra - - ge soit mu - - et - - te, mais que le

fer par-le pour nous; quenotre ra - - ge soit mu - - - - et - -

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

te, maisque le fer par-le pour nous, mais que le fer par - - le pour

FP FP FP FP FP FP FP FP

24

Assur.

nous. Que no - tre

avec la basse du chœur.

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par - -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par - -

Que no - tre ra - ge soit mu - et - te, mais que le fer par - -

le pour nous.

le pour nous.

le pour nous.

pp

pp

pp

pp

Que le mys - tè - - - re et le si- lence servent de

Que le mys-tère et le si- lence

Que le mys-tère et le si- lence

pp

pp

rè - - - gle à nos des- seins;

servent de règle à nos des- seins;

servent de règle à nos des- seins;

que le mys - tère et le si-

que le mys - tère et le si-

que le mys - - - tè - - - - re et le si-

lence ser-vent de règle à nos des- seins; dis - si - mu-

lence ser-vent de règle à nos des- seins; dis - si - mu-

lence servent de rè - - - gle à nos des- seins; dis - si - mu-

lons no - - tre ven- - geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no - - tre ven- - geance pour frap - per des coups plus cer-

lons no - - tre ven- - geance pour frap - per des coups plus cer-

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - per des

tains; dis - si - mu- lons no - tre ven- geance pour frap - per des

coups plus certains; dis - si - mu -

coups plus certains; dis - si - mu -

coups plus certains; dis - si - mu -

lons no-tre ven- geance pour frap - per des coupsplus cer-

lons no-tre ven- geance pour frap - per des coupsplus cer-

lons no-tre ven- geance pour frap - per des coupsplus cer-

F F F

F F

Col B.

F P F P F P

F P F P F P

P F P F P

tains, dis-si-mu- lons notreven geance pourfrap per des

tains, dis-simu- - lons notreven - gean - cepourfrap - per des

tains, dis-si-mu- lons notreven geance pourfrap per des

F P F P F P

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap -

coups plus cer- tains; dissimu - - lons= = = notre ven - - gean- - - ce pour frap - - per= = =

coups plus cer- tains; dis-si-mu- lons notre ven geance pour frap -

per des coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap -

= = des coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap -

per des coups plus cer- tains, pour frap - per des coups plus cer- tains, pour frap -

P

P

P

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

per des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des coups plus cer- tains, des

F

P

F

P

F

P

F

P

F

P

coups plus cer - tains.

coups plus cer - tains.

coups plus cer - tains.

F

P

ber-

SCÈNE II

ARZACE, AZEMA.

Agitato.

1.er Violon

2.d Violon

Alto.

Bassons.

Agitato.

Basse.

P rinf: rinf:

rinf:

ARZACE.

AZEMA.

Le ciel ma tout ra . vi je vous perds ah par-

ju-re n'a-jou-te pas aux hor-reurs de ce jour l'in-di-gne sou-ve-nir de ton per-fi-de a-

rinf

FP

ARZACE

mour Ah ! vous l'a-vez pu voir, à ma douleur pro-fonde, si je vous pré-fe-rais à l'ém-pire du

FP

F

F

F

AZEMA ASSUR

mon-de; mais sa-chez tout mon sort quel est il ap-pre-nez que l'ém-pi-re, ni

F

F

FP

F

FP

F

FP

vous ne me sont desti-nés. cet héritier de la grandeur su-prême, ce Ni-ni-as qui presqu'en son ber-

F

FP

ceaudel'hy-men a-vec vous al-lu-ma le flam

AZÉMA. ARZACE.

beau.... eh bien?... il est vi-vant!... qu'im-por-te si je

AZEMA. FP

FP

FP

ARZACE

t'aime! vous leverrezornédudia-dê-me venir bientôt reclamervotre foi. El-le ne peut appartenir qu'à

AZÉMA

Andante

Andante

toi, in-grat, mon cœur te la don-né-e

ARZACE.

Ar-za-ce vous a-dore! ô mon u-ni que

bien! ma vie est à la votre à ja-mais enchai né-e! ne me fais plus trem-bler pour ce sa-cré li-en.

AZÉMA

Larghetto DUO.

Flûte.
Clarinette.
Cors. F.
Bassons.
I.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
AZEMA.
Violoncelle
Basse.

solo
PP
P
p
P rinf
P
solo
Songequ'à toi je mecon-fi-e son-gequ'à toi je me con-
rinf

1.ere Clarin.
2.de Clarin.

P cres
cres
tutti
cres
P
P
P
fi-e; que si par toi j'etais tra-hi-e, que si par toi j'etais tra-hi-e cet-te hon-
P
P
cres

teu - se cru - au - té de mon tré pas se-rait sui- vi-e de mon tré pas, de mon tré

C. B.

1.ere Clarin.

P

les Clarinettes comptent.

la Flûte et 2.de Clarin: comptent

P

rinf

rinf

F P

P

P

F P ARZACE

pas serait sui vi - - e, de mon tré pas serait sui - vi - - e. Ah! mon

rinf

rinf

F P

Col

1.ere Clarin.

Les Cors Comptent

F P F P F P

F P F P F P

F P F P F P

cœur n'a jamais é - té ca-pa - ble d'u - - ne perfi di - -

F P F P F P

Flûte

1.ere Clarin.

cres

2.d Clarin.

cres

Cors

P

cres

mF

cres

mF Col 2.do Violino.

e; je puis of-frir aux Dieux dans ce ter-ri - ble jour le sa-cri

cres

mF 12

fi - - ce de ma vi - - - e, jamais ce - lui de mon a - mour, ja mais ce -

P

P

P

mF P

rinf

je puis of - frir aux Dieux dans ce ter-ri - - - ble

lui de mon a - mour, je puis of - frir aux Dieux dans ce ter - ri - ble

rinf

mF

cres

cres

cres

cres

cres

Col.V.no 2.do

jour le sa-cri - fi - - ce de . ma vi - - e jamais ce-lui de mon a -

jour

solo

solo

PP

PP

PP

mourja-mais ce- lui de mon a - mour,ja-mais ce- lui de mon a - mour ja mais ce-

rinf

rinf

rinf

rinf

12

PP

PP

PP

F

F

F

F

F

lui de mon a - mour, jamais ce - lui de mon a - mour, de mon a - mour de mon a - mour.

F

Allegro molto agitato.

Les Flûte, Clarin. Cors, et Bassons, Comptent.

P

P

Allegro molto agitato.

O crain-te amère! soup-çons af - freux ces - sez de fai - re deux mal - heu -

P

Clarin.

Cors

reux! ô crainte a- mè - re, soup-çons af - - freux, ces-sez de fai - re

ô crainte a mè - re, soup çons af - freux,

deux malheu- reux! l'a - mour ex- trê-me vous a pro- duits; soy - ez dé -

truits par la - mour mê - - - - me. ô crainte a mère,

mê - - - me. ô crainte a mè-re, soupçons af-

Flute.

1.re Clarin.

2.de Clarin.

Cors.

soupçons af-freux, l'a - mour ex-trê-me vous a pro-duits, soy - ez dé

freux,

Clarinettes.

Les Cors comptent.

cres

cres

cres

cres

truits par l'a - mour mê - - - - me, soy - ez dé - truits par

cres

Flûte.

Clarin.

Cors.

F FF

F FF

F FF

F FF

F FF

P

P

P

l'amour mê - me, soy - ez dé - truits. ô crainte a mè - re, soup-çons af -

F FF P

Clarin. (La Flûte compte)

Cors

freux! ces - sez de fai - re deux malheu- reux ô crainte a- mè - re, soup-

ô crainte a- mè - re soup-çons af-

çons af - freux, l'a - mour ex- trê - me vous a pro - duits, soy - ez de-

freux,

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

truits par l'a - mour mê - - - - me. ô craintea - mè - re, soupçons af-

ô craintea - mè - re,

freux, ô crain-tea - mè - re, ô crain-te a - mè-re soup çons af.

soupçons af- freux

Flute.

Clarin.

Cors.

freux, cessez de fai - re deux malheu reux. ô craintea-mère,

ô craintea-mère, soupçons af-

soupçons af- freux, ô craintea- mè-re, ô craintea mère soup çons af - freux

freux

P P cres cres cres

cessez de fai - re deux malheu- reux, ces - sez de fai - re deux malheu-

P cres

F FF F FF F FF F FF F FF F FF

reux, ces - sez de fai - - re deux malheu-

F FF

reux!

reux!

SCÈNE. III.

Arzace, Oroès, Mages.

Moderato.

I.er Violon.

2.d Violon.

Col.1o.

Alto.

OROÈS.

Basse.

P

12

OROÈS à ARZACE.

Ve - nez, re - ti - rons - nous vers ce lieu so - li -

tai - re; il est temps de vous ré - vé - ler à quel as - saut ter -

rible il vous faut pré - pa - rer. Don - nez ce fer sa - cré cet - te let - tre... Ô mon

(Aux Mages.)

ARZACE.

pe-re! levez le voile af- freux dont mes yeux sont char- gés; tirez-moi de l'a- bîme où mes pas sont plon-

F

F

F

F

OROÈS.

gés! Hé bien, appre-nez donc que cette reine im- pi-e.... Grands dieux! de son é-

ARZACE. OROÈS.

pouxo-sa trancher la vi- e. Sémiramis?... As- sur, l'opprobre de son nom, le dé-tes-table As-

ARZACE. OROÈS.

sur a donné le poi- son. Apprenez des se- crets dont frémit la na- ture; elle vous parle i-

ci, vous sentez son mur- mure; votre cœur, malgré vous, gémitépouvan -té; ne soyez plus sûr-

pris si Ninus irri - té est monté de la terre à ces voû-tes im- -pi - es; il vient bri-ser des

nœuds tissus par les fu- ries; il vient montrer au jour des crimes impu- nis; des horreurs de l'in-

ceste il vient sau-ver son fils; il parle, il vous at -tend: Ninus est votre pere, vous êtes Nini-

FP FP FP

ARZACE.

as, la reine est votre mere. Dieu, maitre des hu- mains, suis-je assez éprou- vé! à quel sinistre

FP

OROÈS.

sort m'aviez-vous réser- vé! Voici ces sacrés caractères, ces garans trop cer- tains de ces cru-els mys-

ARZACE.

tè-res; le monument du crime est ici sous vos yeux: douterez vous en- cor? Que ne le puis je, ô

F F F F

OROÈS.

dieux! Mor-tel! faible instru- ment du dieu de vos an- cê-tres, vous n'a-vez pas le

droit d'in-ter-ro-ger vos mai-tres: à la mort é-chap-pé, mal-heu-reux Ni-ni-

as, a-do-rez, ren-dez gra-ce et ne mur-mu-rez pas.

OROÈS, ARZACE.

CHŒUR des Mages.

Allegro vivace

Bassons.

Flûte, les Clarin: Cors, Tromb: et Timbales comptent.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Il arme Arzace du fer sacré.

Oroès. Frap- pez, frap- pez, pu-nis- sez lecou-pa-ble, frap-

Basse.

Allegro vivace

F

F

F

F

pez, frap - pez, punis - sez, punis - sez le cou -

Cors, D.

P

P

P

P

OROÈS.

Avec la Basse du Chœur.

pa - - - - ble. Frap - pez,

P

Frap - pez, pu-nis - sez le cou- pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou -

CHŒUR.

Frap - pez, pu-nis-sez le cou- pa - ble, pé-né -

Frap - pez, pu-nis-sez le cou- pa - ble, pé-né -

cres:

Cor., Fl.

Les Bassons comptent.

cres:

cres:

cres:

cres:

ta-ble, frap- - pez, pu-nis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou-

trez dans ce lieu re-dou- -ta-ble, frap- pez, punis-sez le cou- pa-ble, frap- -

trez dans ce lieu re-dou- -ta-ble, frap- pez, punis-sez le cou- pa-ble, frap- -

cres:

Flûte.

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

F

F

F

ARZACE.

F

ta- - - - ble, frap- pez, frap- pez.

F

pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.

F

pez, punis- sez, frap- pez, frap- pez.

F

Col Violino I° 8.ª alta.

Sole.

Solo.

P

P

P

P

O ciel! con- duis mes

Violoncelle.

Col Violino 1º. 8ª alta.

Col Violino 2º. 8ª alta.

Les Cors comptent.

Col B.

pas, ô ciel! con - duis mes pas, ô ciel! dai - gne gui- - der, = =

sF sF sF sF sF sF rinf:

P P PP PP

Col B. Pizzicato.

ARZACE.

= = dai - gne gui--der= =mes pas.

PP O ciel! ô ciel! con-duis ses

PP O ciel! ô ciel! con-duis ses

O ciel! conduis ses pas, conduis ses pas dans l'antre du tré -

Tutti

P P

Flute.

Clarin: Solo.

Cors, D.

Cors, E♭.

Trombonnes.

Bassons.

ARZACE.

ô ciel! = = = ô ciel! = = = ô ciel! con-duis mes pas,

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas, ô ciel! ô

pas, ô ciel! ô ciel! con-duis ses pas,ô ciel! ô ciel!

pas, con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - pas, ô ciel! ô

Cors, D.

Cors, E♭.

F

F

F

ô ciel! ô ciel! con - duis mes pas.

ciel! con-duis ses pas, con-duis ses pas.

F
Péné-

F
Péné-

conduis ses pas, conduis, conduis ses pas.

ciel! con - duis ses pas, con - duis ses pas.

F
Pé-né-trez dans ce lieu re - dou-

F
Arco.

Cors. D.

Cors, E♭.

Timbales.

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

trez dans ce lieu re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce

ta - - - ble! re - dou - ta - ble! péné-trez dans ce lieu redou - - ta - -

Col Violino I.° 8.ª alta.

Cors, D.

Cors, E♭.

Col B.

Alto.

Col B.

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

lieu re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

ble! re - dou - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - pa - ble, péné -

Col Violino I.o 8.a alta.

Cors, D.

Cors, E♭.

pa - ble, péné - trez dans ce lieu redou - - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou -

trez dans ce lieu redou - - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou pa - ble, frap - -

trez dans ce lieu redou - - ta - ble! frap - pez, punis - sez le cou - - pa - ble, frap -

Cors, D.

Cors, E♭.

Col I.o

ARZACE.

OROÈS.

Avec le Chœur.

pa ble, frap - pez, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble! Frap

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

pez, punis-sez le cou- pa-ble, péné- trez dans ce lieu redou - ta - ble!

FF P

Col Violino I.° 8.ª alta.

Col Violino 2.° 8.ª alta.

Solo.

Les Cors et Trombonnes comptent.

Solo.

P

P

P

PP

PP

PP

ARZACE.

ô ciel! con- - duis mes pas, ô

OROÈS.

pez, pu nissez le cou pable, frap- pez, punis - sez le cou-

PP ô ciel! con- - duis ses

PP frap - pez, punis-sez le cou- pable,

Les Timbales comptent.

Tutti

PP PP Violoncelle. PP

ciel! con - - - duis mes pas, con - duis mes pas, con-duis mes

pable.

pas, ô ciel! con - duis ses pas, con - duis ses

frap - pez, pu-nis-sez le cou - pa-ble; ô ciel! ô

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

Violoncelle.

Tutti.

Cors, D.

Cors, E♭.

Trombonnes.

pas. FF

Avec le Chœur.

Pé-né-trez

pas.

ciel! FF

pas. Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ta-ble re-dou-ta-

Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ta-

Pé-né-trez dans ce lieu re-dou-ta-

Cors, D.

Cors, E♭.

P

P

P

P

P

P

P

P

ble! frap - pez le cou - - pa - - ble, frappez, pu-nis-sez,

ble! frap - - -pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap - -pez, pu-nis-

ble! frap-pez, frap - - pez, pu-nis - sez le cou - pable, frap - -pez, pu-nis-

rinf.

Clarinettes

P

P

PP

PP

ciel! ô ciel! ô ciel!

frappez, punissez,

-sez, frap-pez, frap-pez, ô ciel!

-sez, frap-pez, frap-pez, frap - pez, punis-sez le cou-pa-ble, pé-né

frap - pez, pu-nis - sez le cou -

PP

Flûte 8ª

Clarinettes.

les Cors comptent.

ô ciel! ô ciel! con-duis mes

-pa - ble, pé-né- trez dans ce lieu redou- ta - ble, frap - pez, frap- pez, frap -

ô ciel! ô ciel! con - duis ses

-trez dans ce lieu redou- ta - ble, frap - pez, pu-nis-sez le cou- pable, frap- pez.... ô

Flûte.

Clar:

PP

pas;

ô ciel!

pez: ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô

pas, ô ciel! ô ciel! con- duis ses pas, ô

ciel! con-duis ses pas, conduis ses pas dans l'an-tre du tré - - pas, con-duis ses

Col Violini.

Pizzicato.

PP

Col Violini.

= = ô ciel! = = = = ô ciel! con duis mes pas; ô

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; con- duis ses pas, con-

ciel! ô ciel! con- duis ses pas; conduis ses pas, con-duis

pas, conduis ses pas dans l'antre du tré - pas; con - - duis ses pas, con - -

PP

PP

PP

PP

Col Violini.

ciel! ô ciel! con duis mes pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas.

ses pas, conduis, conduisses pas, con - - duis ses pas.

duis ses pas, con duis ses pas, con - - duis ses pas.

Arco.

Flute.

Clarinettes. PP

Cors, D. PP

rinf. rinf. rinf.

Ils sortent.

PPP

SCENE IV.

ARZACE, seul.

Andante

1.er Violon

2.d Violon.

Alto. Andante

Arzace. Non, je ne re - viens point de cet état hor- rible.... Sémi-ra-mis, ma

Basse.

mere, ô ciel! est - il pos -sible?... et ce mons - - tre souil- lé d'un par- ri - cide af-

freux, As - sur, jou-it en paix de la clarté des cieux!... l'horreur que dans ces

FP FP FP

lieux son crime a répan du-e.... dieux! c'est Sémira-mis, qui se montre à ma vue! ô tombe de Ni-

FP

nus! ô sé-jour des en-fers! ca-chez son crime et moi dans vos gouffres ou-verts.

SCÈNE V.

SÉMIRAMIS, ARZACE, OTANE.

FF

Allegro.

unis.

SÉMIRAMIS.

Alto col Basso.

On n'at-tend plus que vous; ve-nez mai-tre du

P P P

FF

Alto.

mon-de: son sort, comme le mien, sur mon hymen se fon-de; tous les cœurs sont à

FP

FP

FP

nous; tout le peuple ap-plau-dit; vous re-gnez; je vous aime; As-sur en-vain fré-

FP

ARZACE hors de lui.

mit. As-sur! al-lons.... il faut dans le sang du per-fi-de.... dans cet in-fâ-me

SÉMIRAMIS.

sang la-vons son par-ri-ci-de; al-lons ven-ger Ni-nus.... Qu'entends-je! jus-te

ARZACE d'un air égaré.

ciel! Ni-nus! Vous m'a-vez dit que son bras cri-mi-nel a-vait..... revenant à lui. que l'in-so-

lent s'arme contre sa reine; et n'est-ce pas as--sez pour mériter ma haine? SÉMIRAMIS. Commencez la ven-

geance en re-ce-vant ma foi. Mon pe-re! FP ARZACE. Ah! quels re-gards vos yeux lan-cent sur

moi, cher Prin-ce! C'en est trop, le cri-me m'en-vi--ron-ne.... FP ARZACE. ar-re-tez.... SÉMIRAMIS. A quel

trouble, hé - las! il s'a - ban - - don - ne, quand lui seul à la paix a su me rap - pel -

ARZACE. SÉMIR: ARZACE à part. à Sémiramis.

ler. Sémira-mis!... Eh! bien? Je ne puis lui par - ler. Fuy-ez-moi pour ja - - mais, ou m'arrachez la

a voce. a voce. a voce.

SÉMIRAMIS.

vi - e. Quels trans-ports! quels dis - - cours! qui, moi? que je vous fui - e? é - clair-cis-sez ce

trouble in - sup - por - table, af - - freux, qui pas - se dans mon ame et fait deux mal - heu -

reux: les traits du dé- ses- -poir sont sur vo-tre vi- -sa- ge; de mo- ment en mo-

ment vous gla- cez mon cou- -ra- ge; d'un pou-voir in- con- -nu l'in- vin- cible as- cen-

dant m'en-traine i- ci vers vous, m'en re- pousse à l'ins- tant; et par un sen- ti-

ment que je ne peux com- -pren-dre, mêle une hor-reur af- -freuse à l'a-mour le plus

ARZACE. SÉMIR:

ten-dre. Ha-is-sez-moi. Cru-el! non tu ne le veux pas: mon cœur sui-vra ton

cœur; mes pas sui-vront tes pas. Quel est donc ce bil--let, que tes yeux pleins d'al-

lar-mes li-sent a-vec hor--reur et trem-pent de leurs lar-mes? con-tient-il les rai-

sons de tes re-fus af-freux? Don-ne. Je le veux.

Oui. Ah! je ne puis.... o-sez-vous? Lais-sez-moi cet é-

BIBLIOTHEEK
Kon. Vl. Conservatorium
ANTWERPEN

FP

FP

FP

D'où le tiens-tu? Qui l'é - cri - vit?

crit hor- rible et né- ces- -sai - re. Des Dieux. Mon

Que me dis-tu? Donne; ap-prends-moi mon sort.

pe - re. Trem -blez! Ces - sez.... à cha-que

N'importe; éclaircis- sez ce doute qui m'accable: ne me ré-sistez

mot vous trouveriez la mort.

SÉMIRAMIS.

plus, ou je vous crois cou--pa-ble.

ARZACE.

Dieux! qui con-dui-sez tout, c'est vous qui m'y for-

SÉMIRAMIS.

cez, Pour la der-nie-re fois, Ar-zace o-bé-is--sez.

Sémiramis prend le billet.

ARZACE.

Eh! bien, que ce bil--let soit donc le seul sup-

pli-ce qu'à son cri-me, grand dieu, ré-ser-ve ta jus--ti-ce! Vous al-lez trop sa-

SÉMIRAMIS à Otane.

voir... c'en est fait. Qu'ai-je lu? sou-tiens-moi, je me meurs.

ARZACE.

Hé-las! tout est con-

Andante assai.

P

P

nu.

Andante assai.

Allegro agitato. DUO.

I.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Sémiramis.

Basse.

P

La Flûte, les Clarinettes, Hautbois, Cors Eb. Cors C. et Bassons comptent.

P

P

Allegro agitato.

Eh! bien, ne tarde plus, rem- plis ta des- ti - né- e; eh!

P

Flûte.

I.ere Clarinette.

Bassons.

bien, ne tar-de plus, rem- plis ta desti - né-e; pu- nis cette cou- pa - - ble et

cette in-for-tu- -né- - e; é- touf-fe dans mon sang mes détesta- bles feux. La na-

tu - re trom -pé- e est hor -ri - ble à tous deux; ven-ge tous mes for- -

Flûte.

I.ere Clarin:

Hautbois.

Tutti Clarin:

Tutti.

faits; venge la mort d'un pe-re; re-con-nais- moi mon fils, frap-

Cors E♭.

sF

P Suivez la voix.

F.

pe, et pu-nis ta me - - re; ven-ge tous mes for- faits;

Flûte et Clarinettes.

Hautbois.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

Suivez la voix.

venge la mort d'un pe-re; reconnais-moi, mon fils, frap-pe et pu--nis ta me- - - -

Suivez la voix.

Flûte.

Clarinettes.

Hautbois.

Cors, E♭.

Cors, C.

F

ARZACE.

re. Que ce glai-ve plu-tôt é-puise ici mon flanc: de ce sang malheu-

FP FP FP FP FP FP FP FP

Col B.

reux, for- mé de votre sang, quece glai - ve plu - tôt - - - é - puise i - ci mon

FP FP FP

Les Hautbois comptent.

P P

FP FP FP FP FP FP FP FP FP

flanc; - de ce sang malheu - reux, for - mé de votre sang, qu'il per - ce de vos

FP 12 sF sF

Flûte.

I.ere Clarin:

2.de Clarin:

I.er Hautbois.

Les Cors comptent.

Solo

FP FP FP FP P P P

mains ce cœur qui vous ré- vère, et qui porte d'un fils le sa- cré= = ca-rac-

I.ere Clarin:

sF P

La Flûte, la 2.de Cors, Eb. Clarinette et les Hautbois comptent.

Cors, C.

rinf: P rinf: P rinf: P rinf: P

sF F F P

sF rinf: P rinf: P

veng e tous mes for- faits; venge la mort d'un

te - - - re: qu'il perce de vos mains ce cœur qui vous ré- vè - - - re;

rinf: P rinf: P

Flûte.

I.ere Clarinette.

2.de Clarinette.

I.er Hautbois.

2.d Hautbois.

Cors, E♭.

Cors, C.

Bassons.

PP

PP

pe-re, mon fils, mon fils pu-nis ta me-re, mon fils, mon

non, non, je ne puis pu-nir ma me--re, non, je ne

F F F F PP

F F F F F F F F F F

fils pu- -nis, pu--nis ta me- - - - - - - - - - re;

puis, je ne puis pu--nir ma me- - - - - - - - - - re; qu'il perce de vos

ven-ge tous mes for- faits; venge la mort d'un pe-re, mon fils, mon

mains ce cœur qui vous ré- -vè- - - re; non, non, je ne puis

F F F F F

P P P

fils pu--nis ta me-re; mon fils, mon fils pu- - -nis, pu--nis ta

pu-nir ma me - re; non, je ne puis, je ne puis pu--nir ma

P

FF F

FF F

FF F

FF Col-Clarin: 1.mo //

FF Col-Clarin: 2.do //

FF

FF

FF P F

F FF P F

F FF P F

F FF F

me - - - - - - - - re; mon fils pu - -nis ta me - - re, pu - nis= =

me - - - - - - - - re; non je ne puis, pu - - - nir, = = = pu - nir= =

F FF P F

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

= = = ta = = = me - - -

Col Violino I.°

re.

re.

F F F F

12.

Récitatif.

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

Les Cors comptent.

Récitatif.

Arzace.

Mais c'est trop diffé- -rer d'accomplir mon des- -tin; s'il m'appelle aux en- -fers en voilà le che-

Basse.

Cors, Eb.

Allegro.

FF

FF

unis:

Il s'avance vers la tombe.

SEMIRA: ARZACE.

min: Mon fils!... Obé-is- -sons, le ciel fera le reste.

F Il entre dans le tombeau.

FF

F

FF

SCENE VI.

SÉMIRAMIS, ensuite AZÉMA.

F P F P

F P F P

F P F P

Et c'est là que tu fuis? ô pré-sa-ge fu- -nes- -te!

F P F P

Mais qui vient dans ces lieux à pas pré-ci-pi-

tés?

que tout rend la ter- -reur à mes sens a-gi-

tés!

AZÉMA accourant.

Ah! madame, ve-nez sau-ver les jours d'Ar-za-ce; prévenez, s'il se

peut, le coup qui le me-na-ce.

SÉMIRAMIS.

Com-ment?

AZÉMA.

Dans les hor-reurs de la pro-fon-de

nuit, ce sa-trape or-gueil--leux, cet As-sur, cet im--pi-e, va vi-o-ler la

tombe où nul n'est in-tro--duit: du gé-né-reux Ar--zace il va tran-cher la

vi-e. J'ai vû les con-ju--rés qu'a sé-duits sa fu--reur: de ses des-seins se-

SÉMIRAMIS.

crets j'ai dé-mê-lé l'hor--reur. Il me suf-fit; je vois ce qui me reste à

F F F F

fai-re; on peut s'en re-po- -ser sur le cœur d'u-ne me-re: que de nombreux sol-

dats ces murs soient in-ves- -tis: dé-fen-dez votre é- poux, je vais sau-ver mon

Cors, E♭.

FF

FF

Elle entre dans le tombeau.

fils.

SCÈNE VII

AZEMA seule.

AZÉMA

Mon époux! ciel! qu'en-

Les Cors comptent.

tends-je? et quel des - sein l'a - - ni - me! a-t'elle en - cor le tems de pré-ve-nir le

F

F

unis:

F

cri-me? ô pro-dige! ô des- -tins que je ne con-çois pas!

F

Aux or-dres de la reine accou-rez-tous sol-dats; en-tou-rez ce tom-

Allegro.

Cors Eb.

Trombonnes

1er Violon.

2d Violon.

Allegro.

Alto.

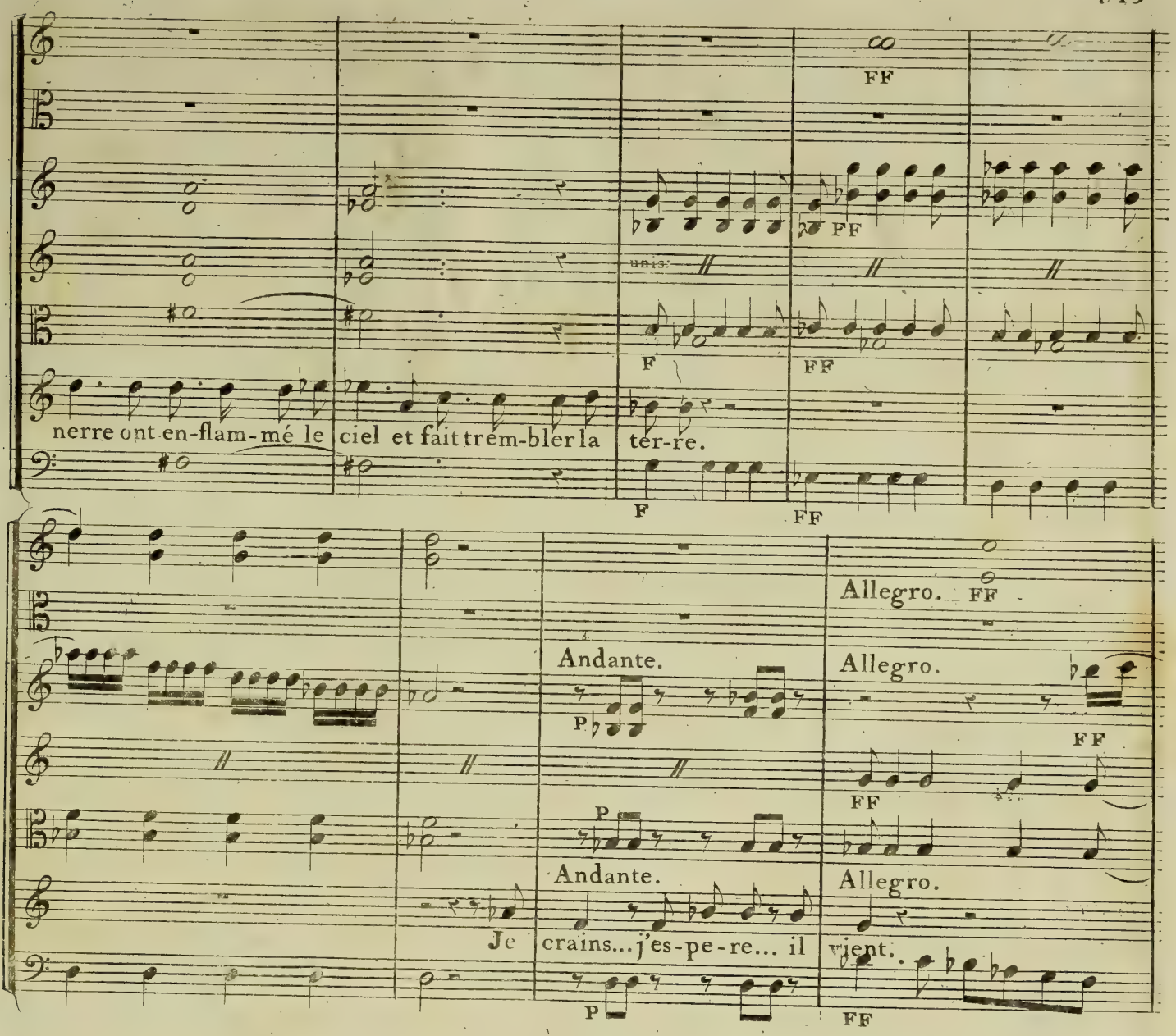
(Les gardes se placent autour du tombeau.) (Le tonnerre gronde, des flammes sortent du tombeau.)

Azéma.

beau.

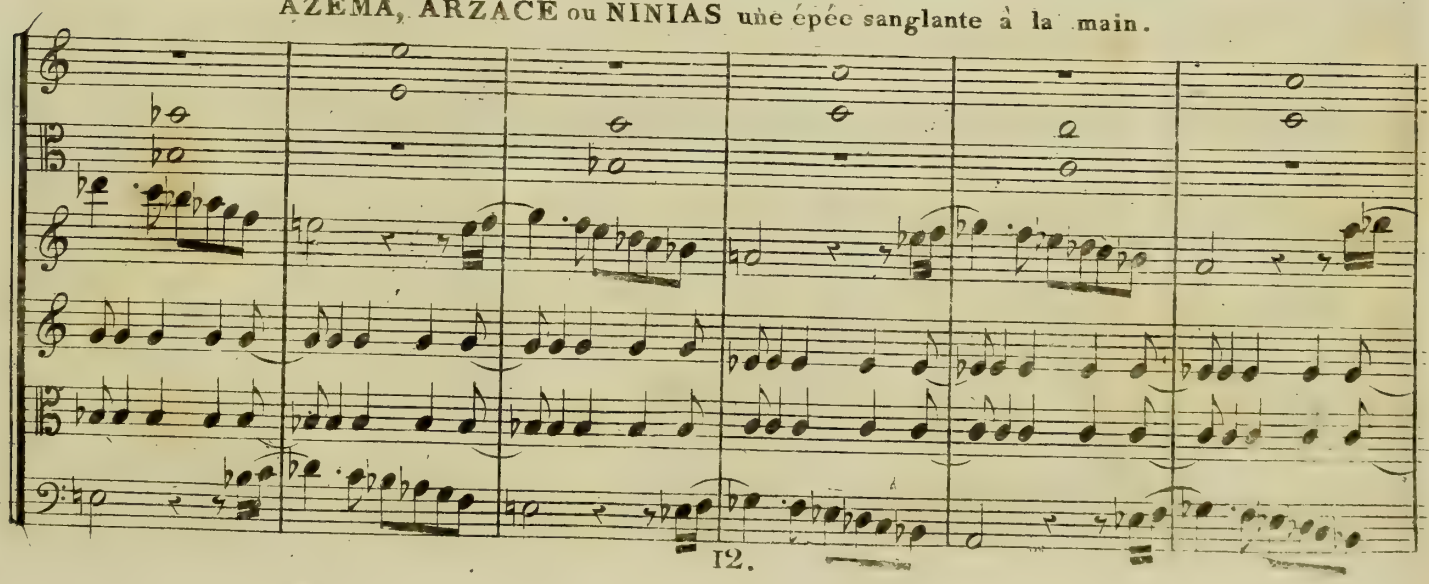
Basse.

Mais, quels coups de ton-



SCÈNE VIII

AZÉMA, ARZACE ou NINIAS une épée sanglante à la main.



FF

FF

FF

FF

NINIAS. AZEMA.

Ciel! où suis je! Ah! sei gneur vous ê-tes teint de sang, pâ-le, gla-cé d'hor-

SCÈNE IX.

NINIAS, AZÉMA, ASSUR, parait dans l'éloignement entouré de gardes.
OROES, les Mages et le peuple.

cors E ♭.

FF

FF

FF

FF ASSUR, OROÈS, et le peupe entrent sur cette ritournelle.

reur!

OROÈS

Le ciel est satis fait, la vengeance est com - blée.

Les Cors comptent

F

F

F

Peu-ple, de vo-tre Roi voi-la l'em-poi-son- neur . peu-ple, de vo-tre Roi voi-la le suc-ces-

montrant Ninias.

Allegro F

F

F

F

ASSUR à NINIAS.

NINIAS.

seur. Toi, de Ni- nus tu reçus la nais- sance? Oui, mais pour te pu - nir j'ai re-çu sa puis-

ô Ciel!

Chœur. ô Ciel!

ô Ciel!

Allegro ô Ciel!

aux gardes

ASSUR

sance de ce monstre inhu- main dé livrez votre Roi. Va, je te laisse en- cor plus mal-heu-reux que

SCÈNE. X. et derniere.

Semiramis (sortant du tombeau soutenue par deux femmes.)

Ninias, Azéma, Oroès, Mages, Peuple.

Andante

Flute.

Clarinettes.

Bassons.

Ier. Violon.

2d. Violon.

Alto.

Semiramis s'avance lentement soutenue par deux femmes.

ASSUR.

moi. (on l'emmene.)

Viens me venger, mon

Basse.

Andante

Violoncelli

F F F

NINIAS

fils; un monstre sangui naire, un traitre, un sa cri-lège as-sas-si neta mè-re! Ô jour é-pou-van-

F F F

SEMIRAMIS.

table! ô crimes inou-is! ce sacrilege af-freux, ce monstre est votre fils! Je te pardonne tout, si pour grace de-

(elle expire.)

niere, u-ne si chere main ferme au moins ma pau-pie-re! c'en est fait.... je me meurs.

CHŒUR général.

Cors Eb.

Tromb: H.C.

Tromb: T.

Tromb: B.

Bassons. Col B

1er Violon.

2d Violon.

Alto.

CHŒUR.

F O terri-ble des--tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

F O terri-ble des--tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des--tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

O terri-ble des--tin! P ô dé-plo-ra-ble fin de sa gran-deur fu-

Basse.

F F F F P P P P

F F F F P P P P

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste ne par-don-ne ja-

nes-te! F il est donc des for--faits que le cour-roux cé--leste ne par-don-ne ja-

F P

p

p

p

p

p

p

mais!

mais!

mais!

mais!

p

JULES DE GLINES BRUXELLES